

EL EXPERIENCIAR COMO VARIABLE DESDE EL ÁMBITO

DE LAS DEPENDENCIAS: UM ESTUDIO DESCRIPTIVO

JUAN CARLOS CATALAN (CHILE)

I.- RESUMEN

En el presente estudio se hace referencia a las bases teóricas de la psicoterapia experiencial, además de mencionar los principales conceptos y fenómenos asociados al ámbito de las dependencias a sustancias.

Como variable fundamental de estudio, se pretendió describir el comportamiento de la variable experiencing, en sujetos dependientes a drogas. Para tal efecto, se procedió a entrevistar a una cantidad determinada de personas dependientes, con el fin de describir, en la interacción misma con dichos sujetos, el funcionamiento de su proceso de experimentar.

El análisis de las entrevistas se realizó desde un punto de vista cualitativo de la investigación, empleando la Escala Nivel de Cambio Personal, creada por el Ps. Juan Pablo Barbato. Dicha escala, si bien fue creada para ser utilizada en el plano de la investigación cuantitativa, para fines del presente estudio, se consideró relevante y enriquecedor emplearla desde el ámbito de la investigación cualitativa, con el fin de acceder de forma más global y holística, al proceso de experimentar de cada persona entrevistada.

II.- ANTECEDENTES

Actualmente, como individuos, nos encontramos inmersos en una sociedad que se encuentra fuertemente marcada por constantes y profundos cambios, los cuales se manifiestan en ámbitos tan diversos como lo son; niveles sociales, culturales, religiosos, políticos, tecnológicos, entre otros. Dichos cambios influyen en la generación de nuevas condiciones de vida, caracterizadas por nuevos ritmos sociales, generando nuevas relaciones de parentesco y vecindad, cambios y redistribución de los roles, cambios culturales en la percepción del tiempo, el espacio. La organización básica de la sociedad, la familia, se ha visto también afectada por los tiempos modernos, y los cambios que éstos demandan. Debido a lo anteriormente planteado, se ha podido observar que las dinámicas familiares se han transformado, observándose una tendencia hacia un tipo de relaciones más independientes, y de menor contacto cara a cara, debido a la multiplicidad de roles y tareas que cada individuo debe llevar a cabo dentro de la sociedad actual. Es así como los individuos se ven constantemente expuestos a presiones y demandas del medio que los rodea. En la gran mayoría de los casos los sujetos deben crear distintas técnicas y estrategias para lograr satisfacer sus necesidades personales, y a la vez satisfacer las demandas socialmente impuestas. También existen personas que producto de características personales y relacionales, se ven más afectadas por estos factores en determinados momentos de la vida o debido a las circunstancias a las que se han visto sometidos. Aquellos sujetos que no son capaces de desenvolverse de forma adecuada en sus distintos medios, se ven expuestos a posibles desajustes dentro de éstos. Las repercusiones, que dichos desajustes pueden reportar para el individuo, se ven reflejadas en el plano biológico, psicológico y social.

Debido al dinamismo y complejidad de las sociedades actuales, las Ciencias Sociales han intentado seguir el ritmo a los cambios emergentes y capturar su esencia en forma de leyes generales. Es así como, específicamente en el ámbito de la psicología, han surgido múltiples líneas teóricas, con sus particulares formas de intervención, fundamentadas en la concepción del ser humano que cada una de ellas posee. De esta manera, es que estas diversas teorías psicológicas, centran sus esfuerzos en desarrollar y facilitar el bienestar psicológico de los sujetos que vivencian experiencias de dolor, angustia, depresión, soledad, culpa, entre otras. Dentro de estas orientaciones teóricas, encontramos la Teoría Experiencial, propuesta por el filósofo Eugene Gendlin.

Para efectos de la presente investigación, se ha considerado dicha teoría como referente explicativo, debido a sus postulados y a la forma particular que posee para explicar el fenómeno humano y social. Este enfoque psicológico basa sus fundamentos, tanto filosóficos como epistemológicos, en el Movimiento Humanista, por lo cual su visión frente a determinados acontecimientos y fenómenos, son considerablemente distintos a otro tipo de enfoques. Realizar un análisis basado en distintas teorías, logra crear una visión más amplia y holística del fenómeno en estudio. Producto de esta ampliación del campo de análisis, es que surgen una mayor cantidad de conocimientos, tanto teórico como prácticos, y por ende una mayor posibilidad de generar nuevas instancias de intervención. Es así, como la Teoría Experiencial viene a presentarse como una alternativa complementaria de estudio e intervención.

La Teoría Experiencial debe sus raíces a la influencia de Carl Rogers (Terapia No Directiva y Terapia Centrada en el Cliente). Se considerará la Terapia Experiencial como la tercera etapa dentro de este continuo. Desde la influencia de Rogers se toman conceptos tales como valoración organísmica, tendencia a la actualización, aceptación positiva incondicional, comprensión empática, congruencia / autenticidad (considerados éstos últimos tres elementos como las condiciones necesarias y suficientes para lograr el cambio). Luego Gendlin reformulará dicha concepción, afirmando que si bien las condiciones anteriormente nombradas son necesarias, no son suficientes para el cambio personal. Conceptos relevantes de la Teoría Experiencial son Experiencing, Sensación Sentida, Contacto, Diferenciación / Significación, Expresión de la propia experiencia, Emoción, Sensación, Sentimientos, Focalización como proceso y técnica, Puntos Muertos, entre otros. Una de las principales características de la terapia experiencial, es que no utiliza el diagnóstico tradicional de personalidad. Esto se debe a que la teoría experiencial concibe al ser humano como un sujeto **en proceso** en constante cambio, por lo cual un diagnóstico caracterológico viene a representar una concepción totalmente distinta y antagónica, en la cual se comprende al ser humano como alguien rígido y estereotipado, el cual no posee muchas posibilidades o habilidades para lograr el cambio terapéutico. La terapia experiencial utiliza el **diagnóstico procesal**, el cual se basa fundamentalmente en observar aquellas funciones donde la persona presenta dificultades para procesar la propia experiencia. Dichas funciones se denominan Contacto, Diferenciación / Significación y Expresión de la propia experiencia.

Se entenderá por "**Contacto**, la capacidad del cliente para atender y guiarse por la sensación sentida durante la interacción terapeuta-cliente. **Diferenciación / Significación**, lo entenderemos como la capacidad del cliente para encontrar símbolos que se ajusten a la sensación sentida durante la interacción terapeuta -

cliente. **Expresión**, lo entenderemos como la capacidad del cliente para comunicar su experiencia sin perder el contacto con sus significados sentidos, durante la interacción terapeuta-cliente". (Barbato, J.; 2001).

La terapia experiencial centra sus intervenciones en intentar que la persona logre fortalecer su capacidad de experimentar. No es el fin de la terapia lograr la resolución de los problemas concretos de la persona, sino que más bien, lo anterior se produce como consecuencia del reestablecimiento de las funciones ya mencionadas.

La relación interpersonal (cliente - terapeuta) es concebida como la condición primaria para lograr el cambio personal. Por lo cual, todo tipo de acción que ocurra en dicha relación, será producto y responsabilidad de ambas partes (cliente – terapeuta).

A partir de esta nueva concepción planteada por la Teoría Experiencial, en donde el individuo es considerado como un sujeto en proceso de constante cambio y movimiento, surge el planteamiento crítico hacia las nociones tradicionales de *normalidad* y *enfermedad*. Ambos conceptos continúan con la idea de rigidización de la personalidad.

La Teoría Experiencial, basándose en sus postulados, ha propuesto los conceptos de *ajuste* y *desajuste* psicológico. Dichos conceptos connotan las ideas de movimiento y cambio. El ajuste personal se basa en un adecuado desempeño de las funciones psicológicas. Un óptimo nivel de contacto, diferenciación / significación, y expresión de la propia experiencia, dan paso a un funcionamiento ajustado. El desajuste personal, estaría explicado por niveles bajos, connotando la disminución en el proceso de las funciones psicológicas del individuo (contacto, diferenciación / significación, expresión).

Múltiples pueden ser los factores incidentes en la manifestación del desajuste psicológico. Entre los planteados desde la teoría, por ejemplo, y quizás uno de los factores más implicados son las formas de relaciones interpersonales, que establece un determinado individuo con sus figuras significativas (padres, hermanos, tíos, pares, parejas, entre otros). Si las figuras significativas no brindan los espacios y las condiciones adecuadas para que el individuo manifieste sus capacidades, éste tenderá a alejarse de su flujo de experiencias, centrando sus conductas en las opiniones de los otros. Hablamos de una inversión desde una forma interna de evaluación de las experiencias hacia una manera externa de evaluación de las mismas.

Para fines de la presente investigación, se considera que la dependencia a sustancias, sería uno de aquellos factores que incidirían en la manifestación del desajuste psicológico, razón por la cual es de relevancia dar a conocer los planteamientos actuales que se tienen en distintos ámbitos, respecto al tema de la drogodependencia, y a las influencias y repercusiones que dicho fenómeno puede causar en los individuos.

En nuestros días la dependencia a las drogas se ha transformado en uno de los principales problemas de las sociedades actuales, tanto en el ámbito nacional como internacional. Se trata de un asunto muy complejo, el cual se encuentra influenciado por distintos factores que se relacionan e interactúan entre sí; se hace referencia tanto a factores biológicos, psicológicos y sociales. Cabe destacar que cualquier persona, sin considerar su raza, credo, situación económica, laboral, educacional, entre otros, se encuentra igualmente expuesta a la posibilidad de consumir y de generar un proceso de dependencia, ante el cual, el sujeto se ve

enfrentado a situaciones que repercuten directamente en su bienestar físico y psicológico.

El sujeto drogodependiente, va sufriendo el menoscabo de sus concepciones valóricas, pérdida de sus espacios de afecto y lugares de pertenencia, conduciéndolo a vivenciar un estado crítico de soledad y dolor. Todo tipo de acción y conducta que se ejecute desde este estado, tiene como fin evitar el malestar físico y psicológico que experimenta el individuo consumidor. Es así como la droga también se transforma en una vía de evitación y escape, transformándose, de esta manera, en un ciclo recurrente (droga - dolor físico/psicológico - droga) marcado por la desesperanza y la falta de sentido de vida. El individuo comienza a consumir un determinado tipo de sustancia, llegando a un punto en donde la falta de ésta en el organismo se experimenta como un estado de angustia y desesperación. Frente a lo anterior, se tiene la sensación de necesitar la droga nuevamente, para poder evadir aquellos sentimientos, tanto físicos como psicológicos, que causan malestar e incomodidad en el individuo.

Se puede mencionar que no existe un acuerdo unánime respecto a la significación que se le atribuye, tanto al consumo como a los efectos de la droga. Es así que se comprenderá el concepto de *droga*, "...como toda sustancia farmacológicamente activa sobre el sistema nervioso central que, introducida en un organismo vivo, puede llegar a producir alteraciones del comportamiento" (Gobierno de Chile; CONACE; ¿Qué son las drogas?, 2002).

El fenómeno del consumo de drogas será entendido como aquel proceso que comienza con el consumo de forma experimental, de algún determinado tipo de droga o sustancia, y que progresivamente podría ir avanzando hacia un consumo abusivo, caracterizado por la dependencia, tanto física como psicológica, además de implicar dificultades en la vida cotidiana, tales como: relaciones familiares, obligaciones laborales, posibles problemas legales, dificultades de pareja, etc. Dicho proceso será denominado *proceso drogadiccional*.

La significación que se le atribuye a las primeras etapas del consumo, dice relación especialmente con la influencia de los pares, forma alternativa de diversión, y como herramienta para superar dificultades en las relaciones interpersonales. A diferencia de las primeras etapas, las últimas se caracterizan, principalmente, por un consumo dañino para el bienestar del sujeto, el que repercute directamente en el desajuste tanto físico como psicológico de éste. Dicho desajuste se caracteriza por la presencia de situaciones dolorosas, depresión, soledad, malestar físico extremo, sentimientos de culpa, vacío existencial, entre otros. Con respecto a las últimas etapas del consumo, es posible observar asociado a éstas, el desarrollo de un fenómeno particular denominado *dependencia*. Existen múltiples definiciones en relación al término; una de las primeras formuladas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) que plantea: "*Estado psíquico, y a veces físico, resultante de la interacción de un organismo vivo y una droga, caracterizado por un conjunto de respuestas comportamentales que incluyen la compulsión a consumir la sustancia de forma continuada, con el fin de experimentar sus efectos psíquicos o, en ocasiones, de evitar la sensación desagradable que su falta ocasiona*" (Gobierno de Chile; CONACE; ¿Qué son las drogas?, 2002).

En Chile, la dependencia a determinadas sustancias se manifiesta como un fenómeno de alta incidencia en los distintos sectores del país, constituyéndose en una de las principales problemáticas que ocupan el quehacer nacional.

De acuerdo a los resultados del IV Estudio Nacional sobre Consumo de Drogas en Chile, es posible observar que el consumo de alguna droga ilícita en el último año es de 6,28% (marihuana, cocaína y pasta base). No obstante, cuando se incluyen las anfetaminas (sin indicación médica) y los solventes volátiles, dicha prevalencia en el último año, para alguna droga ilícita, alcanza a 6,4% (Gobierno de Chile; CONACE; ¿Qué son las drogas?, 2002).

Debido a que el consumo de drogas ha traspasado el plano exclusivo de la Salud Pública, ya que se trata de un fenómeno de mayor complejidad, es que tanto las organizaciones de índole pública como privada, han debido flexibilizar su forma de acercarse a la problemática en cuestión, debiendo adoptar un enfoque transectorial, el cual implica la articulación de organismos de Servicios de Salud Pública, Centros de Salud Comunitaria y Organismos No Gubernamentales, los cuales centran sus intervenciones principalmente en la prevención, participación y rehabilitación.

Dentro de este marco se hace necesario generar propuestas de intervención entre las cuales podemos encontrar Modelo Sistémico (Terapia Familiar), Modelo Médico (Enfoque centrado en la abstinencia), Modelo Cognitivo - Conductual (Enfoque Reducción de Daño). Desde este último enfoque, se comparten principios con las corrientes humanistas, en el sentido de concebir al hombre como responsable de sus actos y capaz de lograr el cambio personal.

III.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La Teoría Experiencial ha generado interesantes y novedosos planteamientos, en cuanto a la concepción y funcionamiento del individuo se refiere. Como ya se ha mencionado con anterioridad, la Teoría Experiencial y en general las corrientes humanistas, consideran al individuo como un sujeto capaz de autodirigirse hacia aquello que potencie su desarrollo personal, además de lograr el cambio personal, a través de sus propias capacidades y potencialidades. Se considera a los individuos como procesos vitales, en constante movimiento y cambio. Dichos planteamientos, a pesar de haber sido formulados hace ya algunos años atrás, aún continúan causando discusiones de distinta índole, en los distintos contextos, en que dichos planteamientos son empleados.

Innegable es el aporte que dichos postulados pueden realizar al análisis de distintos fenómenos, ya sean estos de carácter individual, o más bien en el plano social. Una visión complementaria, y radicalmente distinta a las ya existentes, viene a enriquecer, tanto el estudio como las formas de intervención, que se lleven a cabo frente a un determinado fenómeno.

Es así como la teoría Experiencial, puede y debe aportar nuevas formas de acercarse a distintas situaciones, en el caso de este estudio el fenómeno de la drogodependencia, y abrir nuevos caminos de intervención, desde una visión más centrada en las potencialidades de los individuos, más que en las carencias y en los aspectos estáticos de la personalidad.

La Teoría Experiencial comparte principios con el modelo de Reducción de Daños, por lo cual se comprenderá el fenómeno drogadiccional, desde la particular mirada de la Teoría Experiencial, y como complemento teórico, el modelo de Reducción de Daños.

Es así, como es coherente plantear que desde la visión particular de la Teoría Experiencial, el fenómeno del consumo de drogas que llevan al desarrollo de

dependencia, puede ser entendido y abarcado desde una visión renovada y distinta, de carácter complementario, a las ya preexistentes visiones que se han generado respecto al fenómeno en estudio.

Si bien es cierto que la presente investigación focaliza la atención en la forma en que las personas con problemas asociados al consumo de sustancias, refieren su propia experiencia, lo cual puede dar cuenta de una forma ajustada o desajustada de funcionamiento, se considera que este fenómeno no es exclusivo de las personas consumidoras de sustancias; es más, consideramos que el ajuste o desajuste personal puede manifestarse en distintos tipos de personas sin distinción de edad, sexo, raza, credo, situación social, entre otros. Es así como, esta investigación pretende lograr una visión más acabada de la forma en que el experiencing se manifiesta en determinadas personas, y así intentar explicar, y eventualmente generalizar la forma de funcionamiento de la presente variable, además de proponer las posibles consecuencias de estas distintas formas de funcionamiento.

3.1.- PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los niveles del experiencing en sujetos, entre 21 y 45 años, con antecedentes de dependencia a drogas, que se encuentren en un programa de rehabilitación, sea éste residencial o ambulatorio?.

3.2.- OBJETIVO GENERAL

- Describir y diferenciar los niveles del experiencing, considerando las funciones de contacto, diferenciación / significación y expresión de la propia experiencia, en sujetos con antecedentes de dependencia a drogas, que se encuentren en un programa de rehabilitación, sea éste residencial o ambulatorio.

3.3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir la función de contacto con la propia experiencia en sujetos con antecedentes de dependencia a drogas.
- Describir la función de diferenciación / significación de la propia experiencia en sujetos con antecedentes de dependencia a drogas.
- Describir la función de expresión de la propia experiencia en sujetos con antecedentes de dependencia a drogas.

3.4.- RELEVANCIA

La presente investigación tendrá como finalidad principal, entregar información descriptiva respecto a los niveles de contacto, significación / diferenciación y expresión de la propia experiencia, en sujetos entre 21 y 45 años, con antecedentes de dependencia a drogas, que se encuentren en un programa de rehabilitación, sea éste residencial o ambulatorio. La información recopilada y el posterior análisis de ésta, vendrá a conformar un cuerpo de conocimientos teóricos, los cuales podrán ser de gran aporte en el ámbito del estudio de las adicciones. Además, podrá contribuir desde el ámbito de la psicología, en la implementación de programas de intervención en personas que presentan problemas asociados al uso de sustancias que provocan dependencias, en un marco de intervención biopsicosocial.

Cabe destacar que considerando la línea psicoterapéutica bajo la cual se enmarca la presente investigación (Teoría Experiencial), es que la información recopilada vendrá a complementar los conocimientos desarrollados en dicha línea, con relación al consumo y dependencia a determinadas sustancias.

3.4.1.- Social

Si bien, el fenómeno de la drogodependencia, ha traspasado niveles económicos, sociales, culturales, diferencias de género, diferencias etáreas, etc., además de constituirse en un fenómeno influyente en todas las esferas de la sociedad, también se ha hecho de gran relevancia conocer la realidad subjetiva, que vivencian aquellas personas con problemas asociados al consumo de sustancias, en especial para quienes desempeñan una labor de ayuda profesional, ya que de esta manera el conocimiento adquirido en relación con esta temática vendría a constituirse como una herramienta terapéutica frente a los programas de rehabilitación existentes.

El consumo indiscriminado de drogas en sí mismo es una conducta de riesgo ante la dependencia que puede afectar múltiples ámbitos de la vida de la persona, tales como sus relaciones familiares, relaciones de pareja, ámbito laboral, entre otros. Es así como, la persona comienza a vivenciar una serie de dificultades tanto a nivel personal, como en el ámbito de las relaciones interpersonales, que de alguna manera conllevan al desajuste psicológico, el cual puede manifestarse a través de la presencia de angustia, vacío, dolor, soledad, etc. Es por esto, que este estudio apuntaría a lograr una comprensión más integral y humana del fenómeno del consumo de drogas, con el fin de obtener un acercamiento más fidedigno a la realidad que viven las personas consumidoras y dependientes a determinado tipo de sustancias. Desde esta comprensión, tanto individual - subjetiva como global, se busca extender el análisis y la discusión respecto al tema, a niveles más amplios de la sociedad.

3.4.2.- Teórica

La presente investigación pretende contribuir a la obtención de información acerca de la descripción de los niveles de contacto, significación / diferenciación y expresión de la propia experiencia, en sujetos con antecedentes de dependencia a

sustancias, con el fin de aportar mayores conocimientos, para así lograr una visión holística del fenómeno en estudio.

Actualmente la gran mayoría de los programas de prevención y rehabilitación, se enmarcan bajo distintos tipos de enfoques psicoterapéuticos, predominando especialmente las líneas cognitivo–conductuales, sistémicas y psicodinámicas ortodoxas. El enfoque experiencial se presenta como una alternativa complementaria a los programas de rehabilitación ya existentes, los cuales generalmente se enmarcan dentro del enfoque médico-sanitarista y modelo jurídico-represivo.

3.4.3.- Metodológica

En cuanto al análisis de los datos recolectados del presente estudio se plantea una nueva forma de aplicación y análisis en el ámbito de la investigación cualitativa. Es así como se plantea una adaptación de la Escala Nivel de Cambio Personal propuesta por J. P. Barbato (2001). Para esto se adaptó una pauta de análisis que tendrá como fin obtener información de tipo descriptiva, con relación a los niveles de contacto, significación / diferenciación y expresión de la propia experiencia. La adaptación de la pauta de análisis implica el desafío de operacionalizar los conceptos en estudio, con el fin de lograr una eficiente observación y detección de éstos. Es así como cobra relevancia la construcción de dicha herramienta metodológica, que sirva de apoyo a futuras investigaciones que deseen abordar el tema en cuestión.

IV.- MARCO TEÓRICO

4.1.- TEORÍA EXPERIENCIAL

4.1.1.- Principales Influencias

4.1.1.1.- Humanismo

El movimiento humanista, el cual ha sido denominado dentro las corrientes psicológicas como "la tercera fuerza", surge esencialmente en Norte América alrededor de los años sesenta, siendo producto de múltiples influencias, tales como los enfoques provenientes de la tradición fenomenológico - existencial, como del fenómeno americano de la psicología humanista. Sin embargo, su desarrollo debe ser considerado a la luz del contexto, social, político como cultural que prevalecía en aquellos años, además de considerarse como respuesta a los enfoques predominantes en aquellos tiempos, como lo eran el psicoanálisis y el conductismo (Feixas, G.; Miró, M.; 1993).

Múltiples son las escuelas que se adscriben al movimiento humanista, desarrollándose todas ellas de forma paralela, pero con peculiaridades muy características a la vez. Dentro de los principios comunes que unen a estas escuelas, entre las cuales podemos encontrar la Logoterapia de Víctor Frankl, la Psicoterapia Centrada en el Cliente de Carl Rogers, la Psicoterapia Gestáltica de Fritz Perls, el Psicodrama de Moreno, la Psicoterapia Experiencial de Eugene Gendlin, entre otras, encontramos un énfasis común en la autorrealización y desarrollo del potencial humano (Feixas, G.; Miró, M.; 1993).

Algunos conceptos básicos del movimiento humanista son:

1. *Autonomía e interdependencia social.*
2. *Autorrealización.*
3. *Búsqueda de sentido.*
4. *Concepción global del ser humano.*

En relación con el **concepto de autonomía**, se considera como la posibilidad de dirigir el propio desarrollo, tomando propias decisiones y responsabilidades, con el fin de lograr aquello que es óptimo y potencie el mantenimiento del bienestar psicológico del individuo. El concepto de autonomía no se considera excluyente del **concepto de interdependencia social**, es más, se consideran concepciones complementarias, ya que el sujeto debe ser capaz de autodirigirse siempre en relación con otros, ya que cada sujeto se considera como una persona eminentemente social (Feixas, G.; Miró, M.; 1993).

La **autorrealización** ha sido entendida como la capacidad inherente del organismo de tender hacia el crecimiento y la diferenciación. Se habla del desarrollo de la autorrealización, en la medida que el organismo es capaz de satisfacer sus necesidades básicas (alimento, afecto, etc.) (Feixas, G.; Miró, M.; 1993).

La **búsqueda de sentido** dice relación con las motivaciones que presenta un sujeto para mantenerse vivo, y encontrar sentido a su existencia. El hombre no sólo necesita satisfacer necesidades materiales, sino también vivir sobre la base de principios valóricos tales como la libertad, el amor, la justicia, la dignidad, entre otras (Feixas, G.; Miró, M.; 1993).

La **concepción global del ser humano** viene a dar cuenta de la interrelación que existe entre las cogniciones, sentimientos, conductas del sujeto y el ambiente que lo rodea, en el cual se desenvuelve (Feixas, G.; Miró, M.; 1993).

4.1.1.2.- Carl Rogers. Psicoterapia No Directiva y Psicoterapia Centrada en el Cliente

Carl Rogers ha sido uno de los más claros exponentes del movimiento humanista. En sus inicios, Rogers, comenzó sus estudios en teología (nació y creció dentro de una familia de religión protestante), para luego dedicarse a la psicología. Rogers estuvo expuesto, en su trabajo como psicólogo, a variadas influencias teóricas, optando finalmente por formar su propio enfoque, que vio su primera formulación entre los años 1939 y 1942 (Hart, J.; Thomlinson, T.; 1970).

Uno de los principios fundamentales, dentro del enfoque planteado por Rogers, es el concepto de **no directividad** por parte del terapeuta. Dicha formulación se sustenta en la creencia de que cada persona (Rogers se refiere a ellos, por lo menos en el contexto de la psicoterapia, como clientes) es capaz de autodirigirse y saber aquello que es bueno para su propio desarrollo personal. Esta creencia, o mejor dicho, axioma planteado por Rogers, constituye uno de los ingredientes claves, tanto de la Psicoterapia No directiva como de la Psicoterapia Centrada en el Cliente (Hart, J.; Thomlinson, T.; 1970).

Rogers formula su propia teoría acerca de la personalidad, la cual se fundamenta principalmente en dos ejes: primero, *el self*, y segundo, *la diferenciación progresiva de éste (self) en el mundo*. Una de las aportaciones más importantes de Rogers, tanto a la psicoterapia como a la psicología en general, es la determinación de las condiciones suficientes y necesarias para lograr el cambio personal. Ellas son *autenticidad, comprensión empática y aceptación positiva e incondicional* (Hart, J.; Thomlinson, T.; 1970).

Con respecto a la *autenticidad* Rogers plantea que consiste en que el terapeuta (asesor) sea lo que realmente es, que actúe sin ningún tipo de pantallas, ni apariencias, expresando de forma abierta que es lo que siente y piensa. Dichos sentimientos y pensamientos acceden a la conciencia del terapeuta, siendo capaz de vivenciarlos y eventualmente comunicárselos a su cliente. Rogers, además, sugiere que siempre es preferible que el terapeuta exprese aquello que le ocurre, en vez de disimular supuestos intereses o preocupaciones. Siempre se debe considerar el compartir lo que le ocurre al terapeuta, sin perder de vista la utilidad que dicha acción tendrá para el cliente. Rogers considera que la *autenticidad*, probablemente se trate del factor, o condición, más importante que debe presentarse dentro de la relación terapéutica (Rogers, C.; Stevens, B. y cols.; 1994).

Con relación a la *comprensión empática*, Rogers sugiere que ésta estaría dada por la comprensión del mundo fenomenológico del cliente, y la posterior comunicación a éste de lo que se ha comprendido. Se destaca como importante el que el terapeuta sea capaz de vivenciar lo que el cliente siente "*como si*" fuesen sus mismos sentimientos. Rogers menciona, que no se debe perder de vista la individualidad de cada persona, ya sea como terapeuta o como cliente, y que no se deben confundir los sentimientos de otro sujeto como propios (Rogers, C.; Stevens, B. y cols.; 1994).

Por último Rogers se refiere a la *aceptación positiva e incondicional*, como la capacidad del terapeuta (por lo menos dentro del contexto psicoterapéutico) de apreciar a su cliente como persona; aprecio no posesivo ni restrictivo. La aceptación positiva e incondicional implica el amor por parte del terapeuta hacia su cliente; amor no en términos paternalistas ni sentimentalistas, sino más bien en términos de respeto y consideración. El terapeuta aprecia o considera a su cliente de forma incondicional, lo que quiere decir que es capaz de aceptarlo más allá de sus conductas. Puede que el terapeuta no esté de acuerdo ni valide las conductas de su cliente, pero si es capaz de comprenderlo y apreciarlo a pesar de las diferencias (Rogers, C.; Stevens, B. y cols.; 1994).

Rogers plantea que el poner a disposición del cliente las condiciones anteriormente mencionadas, y el que éste logre percibir, aunque sea mínimamente la presencia de éstas, incidirá de forma positiva y constructiva en el proceso de cambio del cliente.

Entre los años 1940-1950 surge la **Psicoterapia No Directiva**, la cual se caracteriza esencialmente por el concepto de *no directividad*, y el cambio en cuanto a la relación terapéutica se refiere, siendo ésta entendida como aquel encuentro en donde el cliente es capaz de expresar sus experiencias y sentimientos sin que el terapeuta lo juzgue o critique. En esta etapa el terapeuta evitaba dar consejos, expresar sus sentimientos hacia el cliente, interpretar, preguntar, etc. Es así como el rol del terapeuta se encontraba caracterizado principalmente por lo que el terapeuta no debía hacer, más que por lo que sí llevaba a cabo (Hart, J.; Thomlinson, T.; 1970).

El encuentro interpersonal, ausente de críticas y marcado por la comprensión, se considera como la base fundamental para el cambio terapéutico, por medio de la obtención de insight por parte del cliente. En esta etapa se privilegia la relación por sobre las técnicas terapéuticas.

La etapa de la **Psicoterapia Centrada en el Cliente o Reflectiva** (1950-1957), se caracteriza principalmente por el surgimiento del concepto y técnica conocida como **reflejo de sentimiento**. En esta etapa el terapeuta apunta su atención especialmente a los aspectos implícitos de la experiencia del cliente, sobre todo a sus sentimientos. El terapeuta actúa como un "espejo" intentando reflejar el mundo fenomenológico del cliente; además, intenta vivenciar los sentimientos tal cual lo hace la propia persona, por tanto, la comprensión empática, dentro de esta etapa, cobra real importancia. Característico de este período, y más específicamente del trabajo en la psicoterapia, es que ya no se responde solamente a los aspectos semánticos y cognitivos que brinda el cliente, sino más bien se apunta a los aspectos o significados sentidos de la experiencia. Las características de la relación, aún se privilegian por sobre las técnicas (Hart, J.; Thomlinson, T.; 1970).

4.1.2.- Eugene Gendlin. Psicoterapia Experiencial

Eugene Gendlin es el creador y fundador de la Psicoterapia Experiencial. Nació en Viena en 1926, luego, alrededor de la edad de 12 años emigra a Estados Unidos. En este país cursa la carrera de filosofía, en la Universidad de Chicago, donde por primera vez se contacta con Carl Rogers y su teoría. La teoría de Gendlin se ve influenciada por las corrientes existencialistas, dato que debe ser considerado, al momento de comprender y analizar su teoría (Alemany, C.; 1997).

La **Psicoterapia Experiencial** se encuentra influenciada, tanto por la psicoterapia No Directiva como por la Psicoterapia Centrada en el Cliente, pero a la vez posee sus características particulares y bastante delimitadas, las cuales convierten a la Psicoterapia Experiencial en una línea terapéutica sólida y en constante auge (Hart, J.; Thomlinson, T.; 1970).

Los primeros pasos, o fundamentos, de la Psicoterapia Experiencial, surgieron en torno al trabajo con personas diagnosticadas de esquizofrenia. Los terapeutas al ver restringidas sus intervenciones terapéuticas con sus clientes, ya que ningún tipo de técnica alcanzaba el resultado esperado, debieron comenzar a recurrir a la expresión de sus propios pensamientos y sentimientos, con el fin de que el cliente supiera que frente de él, había alguien que estaba dispuesto a escucharlo, a comprenderlo y que se encontraba preocupado por su estado. Es así como surgen los primeros pasos de la expresión personal del terapeuta (Hart, J.; Thomlinson, T.; 1970).

El fin principal de la Psicoterapia Experiencial es facilitar la restitución del proceso experiencial del cliente, el cual producto de algún tipo de bloqueo, no ha logrado fluir de forma constante (Hart, J.; Thomlinson, T.; 1970).

El concepto de **experiencing**, concepto fundamental en la teoría de Gendlin, ha sido utilizado para denominar aquel proceso constante de interacción entre los sentimientos (sensaciones) personales y corporales, y los símbolos, ya sean del medio o propios. También ha considerado el proceso de *experiencing*, como la propia existencia que va sucediendo momento a momento, en constante interacción con el medio circundante (Alemany, C.; 1997).

Se utiliza el concepto de *experiencing* (conservando su terminación "ing", tiempo verbal gerundio), lo que da cuenta del sentido de proceso vital; acción presente y en constante movimiento de la vida. Es así, como el *experiencing*, es el flujo constante de sensaciones que dan cuenta de la vida (Riveros, E.; 2000).

La *sensación sentida*, la cual pertenece, y forma parte del *experiencing*, ha sido considerada como: "... una sensación física compleja e interna de algún aspecto de la propia vida o situación o huella de la realidad en nosotros" (Alemany, C.; p. 28; 1997).

El *experiencing* ha sido considerado como aquella corriente constante de sensaciones corporales, que dan cuenta de nuestra existencia momento a momento, y que se encuentran en constante interacción con el medio que nos rodea, y con los símbolos que éste nos provee (Gendlin, E.; 1999).

El proceso de *experiencing* se completa, cuando las sensaciones personales logran ser significadas, a través de algún tipo determinado de símbolo (palabras, imágenes, sonidos, etc.). El proceso de *experiencing* posee una serie de características que lo vuelven un proceso bastante particular y complejo. A continuación se enuncian dichas características, con el fin de lograr una mayor comprensión del fenómeno en cuestión (Gendlin, E.; 1999).

El *experiencing* (*experiencing*) es *sentido corporalmente, antes que pensado, analizado o verbalizado*. Dicho proceso se manifiesta concretamente en el organismo de todo sujeto vivo. El *experiencing*, considerado como proceso organísmico, se manifiesta en el presente inmediato, en el *aquí y en el ahora*; es así como el *experiencing* puede ser atendido de forma directa (*referencia directa*), sin análisis previo, sino tan sólo prestando atención a las sensaciones corporales concretas, en el momento presente. Los sujetos pueden vivenciar o sentir nítidamente el proceso, pero no siempre logran la claridad conceptual de lo que

ocurre, o lo que ésta sensación significa, por eso se enuncia que *el experiencing es nítidamente sentido, pero conceptualmente difuso*. Nítido en el sentido de que se manifiesta concretamente en el organismo, y difuso en cuanto no se puede significar inmediatamente en el lenguaje. Por lo anterior se considera el *experiencing*, como un proceso organísmico, *preconceptual*. Los significados de la experiencia, considerados también contenidos de la experiencia, sólo se concretan cuando el dato sentido corporalmente, calza con algún tipo determinado de símbolo (palabra, sonido, imagen, recuerdo, etc.). Este proceso de significación no sucede inmediatamente, ni menos se logra encontrar el significado representativo en un primer intento. Se trata más bien de un proceso progresivo y continuo. Cabe destacar que el proceso de simbolización, es en primera instancia y antes que todo, sentido, más que racionalizado. Cuando el proceso de simbolización no se ha concretado, o mejor dicho no se ha vuelto explícito, se considera el *experiencing* como un proceso que presenta *múltiples significados implícitos*, lo que quiere decir que el sujeto siente corporalmente "algo" que tiene significado para él, pero que aún no ha sido puesto en el lenguaje. Una vez que el sujeto ha logrado entrar en contacto con sus sensaciones sentidas, sólo en ese minuto puede conectar dicho sentir con algún símbolo, y lograr el proceso de simbolización. Así se considera el *experiencing*, como aquel proceso, corporalmente sentido, que *guía la conceptualización*. Cuando algún determinado símbolo calza con la sensación corporalmente sentida, logrando la simbolización de la experiencia, el sujeto puede vivenciar una sensación de "alivio" o "encaje", por lo cual el *experiencing* es el mayor indicador (en términos sensorio corporales) de si se ha logrado una simbolización adecuada y significativa. (Riveros, E.; 2000).

Como ya se ha mencionado con anterioridad, el *experiencing*, es un proceso constante e ininterrumpido que vivencia el individuo. Gendlin ha diferenciado, para efectos explicativos / teóricos e interventivo / terapéuticos, distintas etapas de un mismo proceso (el proceso de vivir y significar experiencias), que ha denominado el *Proceso de Focalización*. A su vez ha creado un método para acceder a dicho proceso, el cual ha denominado *Técnica de Focalización*.

Gendlin denomina "el focalizar" como: "... *el proceso total que sobreviene cuando el individuo se dirige al referente directo del experimentar*" (Riveros, E.; p. 89; 2000).

Es así como: "... el focalizar se refiere a uno de los modos en que funciona el *experiencing*, en este caso el referente directo, el cual funciona en la emergencia del cambio de personalidad" (Riveros, E.; p. 89; 2000).

El proceso de focalizar consta de cuatro etapas. La división en etapas, dice relación con una necesidad meramente didáctica y de orden educativo (transmisión teórica), ya que no cabe la posibilidad de dividir un proceso que se encuentra en constante movimiento, ininterrumpido y en constante cambio. Si bien estas etapas pueden suceder distintamente una de la otra, siempre ocurre como una sola unidad (Riveros, E.; 2000).

La focalización, como proceso, comienza por enfocar directamente un sentimiento (sentido) muy concreto a nivel corporal, pero a la vez muy difuso conceptualmente. Se trata de entrar en contacto con sí mismo, con la propia existencia, en ausencia de críticas, juicios, reproches etc. En la medida que el individuo logra simbolizar algunos aspectos del significado sentido, éste se vuelve más significativo y nítido. El prestar atención directa a las sensaciones sentidas, ha sido denominada *Referente Directo*, primera etapa del focalizar (Riveros, E.; 2000).

Una vez que la persona ha entrado en contacto directo con su *experiencing*, el proceso continua de forma que el individuo logra encontrar las primeras significaciones explícitas de “aquello” que antes sentía tan nítidamente, pero no era capaz de poner en palabras. Dicha parte del proceso se caracteriza por la sensación de alivio fisiológico y repentino asombro, al darse cuenta de que aquella sensación poseía sentido. A dicha etapa del focalizar se le denomina *Develación*. Según Gendlin: “ *La develación del referente directo involucra un reconocimiento emocional sorpresivo y profundo de nuestros propios sentimientos*” (Riveros, E.; p. 26; 2000).

Una vez que se ha comenzado a encontrar los significados (siempre con una referencia sentida), el individuo llega a explicarse una serie de aspectos de su propia personalidad, los cuales se encuentran ligados, también podríamos decir relacionados, a través de un "significado sentido" común, a pesar de expresarse en distintas situaciones y en distintos momentos de la vida. A dicho fenómeno se le ha designado *Aplicación Global*. La Aplicación Global se ha considerado como la tercera etapa de la focalización. En palabras del propio Gendlin la Aplicación Global: “...*es una integración emocional, una autocomprensión emocional y sentida corporalmente*” (Riveros, E.; p. 27; 2000).

La última etapa del proceso de focalizar ha sido denominada *Movimiento del Referente*. Dicho momento del proceso consiste en sentir experiencialmente una nueva cualidad del referente directo. El individuo siente que “algo” se ha puesto en movimiento. Cambian los significados implícitos del *experiencing*, y por ende se comienza un nuevo proceso de simbolización. Cuando se habla de cambios en los significados sentidos y en las respectivas simbolizaciones, se hace referencia a un cambio profundo e intensamente sentido (Riveros, E.; 2000).

Gendlin ha creado un método particular para acceder al proceso de focalización. Dicha forma de acceder al proceso ha sido denominada Técnica de Focalización (focusing). Esta técnica ha sido denominada como: “...*un proceso de autoconciencia y curación emocional, corporalmente sentido*” (Weiser, A.; p. 8; s/f). Dicha técnica ha sido dividida en seis pasos que se enuncian a continuación:

1. Despejando un espacio.
2. Dejando que la sensación sentida se forme.
3. Buscando un asidero.
4. Resonando.
5. Preguntando.
6. Recibiendo.

Una vez que el individuo ha logrado completar el proceso de focalización, el cual, como se ha mencionado con anterioridad se trata de un proceso constante e ininterrumpido, el sujeto alcanza el proceso de sentirse *autopropulsado*. El proceso de autopropulsión, también denominado proceso de “llevar adelante”, significa según Gendlin: “...*la puesta en marcha del proceso de experiencing, en ese aspecto o en el tema tratado específicamente*” (Riveros, E.; p. 31; 2000).

El proceso de “llevar adelante” la propia experiencia ha sido considerado como la esencia primordial para lograr el cambio de personalidad (Riveros, E.; 2000). Como se ha mencionado con anterioridad, el individuo “lleva adelante” su proceso de experimentar. Dicho proceso de autopropulsión, es llevado a cabo por un

constante contacto con la propia experiencia, la consecuente simbolización de ésta, y finalmente la expresión de la misma (Barbato, J.; 2001).

Es así como el individuo debe emplear tres funciones esenciales, como lo son la **función de contacto** con la propia experiencia, consistente en establecer una relación de contacto directo y estrecho con el propio organismo, y más específicamente con la sensación sentida. Encontramos la **función de diferenciación / significación** de la experiencia, la cual consiste en encontrar aquellos símbolos que den cuenta de la sensación significativa o sentida. Por último, la **función de expresión**, la cual consiste en expresar, ya sea a través del lenguaje verbal o no verbal, la propia experiencia, manteniendo el contacto con la sensación sentida (Barbato, J.; 2001).

El individuo, al no poder desempeñar de forma adecuada las funciones anteriormente mencionadas, no logra "llevar adelante" su proceso de experimentar. Así el individuo vivencia su experimentar de forma rígida, en donde la sensación sentida no interactúa con los símbolos presentes. Esto quiere decir que el funcionamiento implícito del *experienicing*, se encuentra rigidizado, pareciendo muchas veces detenido (Riveros, E.; 2000).

El individuo pierde su referente sentido, y vivencia determinadas experiencias como situaciones ajenas a su persona, por lo cual el control de dichas situaciones no se encuentra en el dominio del individuo (Riveros, E.; 2000).

Al carecer de la función implícita del *experienicing*, el sujeto pierde conexión con su sí mismo, perdiendo sentido del yo, además de presentarse una disminución en la responsabilidad e interpretación de los hechos presentes de forma apropiada. Se puede decir así, que el individuo se encuentra en desajuste personal, en donde no es capaz de hacer referencia a su *experienicing* (el cual se encuentra rigidizado), base fundamental para la simbolización, y por ende comprensión de la propia experiencia (Riveros, E.; 2000).

Un individuo que se encuentra en desajuste personal, muy probablemente no logrará vivenciar los acontecimientos tal cual los siente y los aprehende, sino que tenderá a distorsionarlos para adecuarlos a su concepción de sí mismo. Quizá tenderá a asumir roles que no le son suyos, sino más bien a mostrarse como los demás quieren que se comporte. Lo anterior muchas veces comienza a suceder en los primeros años de la infancia, donde los padres asumen qué es bueno o malo para el infante, sin brindarles los espacios apropiados para que él mismo pueda evaluar, desde su propio organismo, qué es satisfactorio para su propia persona. Es así como sus referentes internos, se ven sustituidos por la valoración externa y de terceros, perdiendo, o mejor dicho disminuyendo la posibilidad de conducirse hacia aquello que le es beneficioso y satisfactorio. Es así, como los sujetos que manifiestan desajuste personal, comienzan a tomar decisiones en base a terceros, y generalmente terminan dándose cuenta de que su decisión no fue la acertada, con todo lo que implica dicha situación, como por ejemplo sentirse frustrado, sentirse manipulado, entre otras (Rogers, C.; 1997).

Con relación al desajuste personal, se puede hacer alusión a una multiplicidad de factores que incidirían en dicho fenómeno, como por ejemplo, vínculos tempranos disfuncionales, relaciones interpersonales caracterizadas por cuestionamientos, distanciamiento del referente corporal, entre otros. Así mismo, el consumo de drogas, asociado a la dependencia, podría ser considerado como uno de aquellos factores que incidirían probablemente en el desajuste personal. Por lo cual se

considera de relevancia para fines de la presente investigación, otorgar una visión global acerca del fenómeno del consumo de drogas.

4.2.- USO DE DROGAS Y DROGODEPENDENCIA

La droga ha existido desde tiempos inmemoriales y ha sido usada de distintas formas y con distintos fines. En culturas, principalmente orientales y precolombinas, la droga fue usada con fines médicos (cura a través de ciertas drogas, consideradas como hierbas medicinales) y espirituales (ceremonias de carácter chamánico, con el fin de lograr un mayor contacto y acercamiento con las distintas deidades, dependiendo de la cultura). Si hacemos referencia a las culturas de carácter occidental, podemos mencionar que el uso de la droga ha sido entendido como una forma de diversión (en primera instancia), para luego transformarse en un mecanismo, principalmente de evasión, con el fin de no enfrentar el malestar (tanto psicológico como físico) producido por el estilo de vida que predomina en dichas culturas. Cabe mencionar que la concepción que se tiene actualmente del uso de drogas se distancia considerablemente de las antiguas concepciones, provenientes de otras culturas, mencionadas anteriormente. Es así necesaria la definición de algunos conceptos básicos para lograr un acercamiento a la comprensión del fenómeno en cuestión.

4.2.1 Definiciones Básicas

Si bien es cierto que existen múltiples definiciones de lo que se considera droga, existe consenso al plantear que la definición más básica de **droga**, dice relación con "...*toda sustancia farmacológicamente activa sobre el sistema nervioso central que, introducida en un organismo vivo, puede llegar a producir alteraciones del comportamiento*" (Gobierno de Chile; CONACE; ¿Qué son las drogas?, 2002). Se entenderá por sustancias que provocan dependencia a "...*toda sustancia que induce un efecto psicoactivo, que lleva a que el sujeto quiera repetir su uso para conseguir determinados efectos neuropsicológicos...*" (Florenzano, R.; p. 4; 1995). Con relación a la clasificación de los tipos de drogas, se considerará como criterio fundamental de diferenciación, los efectos que producen en los consumidores. Asociado a estos efectos, es posible considerar múltiples factores, como lo son: dosis, frecuencia, vía de administración, edad, y circunstancias psicológicas del usuario. Frente a la existencia y multiplicidad de estos factores es necesario establecer ciertos parámetros para lograr establecer cuan poderoso puede ser el efecto de una determinada droga, lo que dependerá de las particulares interrelaciones que se den entre estos factores (Beneit, J. y otros; 1997; en Saldaña, M; 2001). Es así como, desde un punto de vista neurofisiológico se propone la siguiente clasificación de las principales drogas; (Cox, T., y cols.; Fundación sobre Investigaciones de la Drogadicción; 1983 en Florenzano, R.; 1995).

- *Depresores del Sistema Nervioso*: Llamados también calmantes o sedantes. Dentro de este grupo se consideran el alcohol, los hipnóticos, tranquilizantes, heroína y morfina.

- *Estimulantes del Sistema Nervioso*: Aceleran los procesos mentales, provocando una sensación de mayor euforia o ánimo. Entre estos se encuentran las anfetaminas, la cocaína y cafeína.
- *Alucinógenos o Psicodélicos*: Alude a sustancias que distorsionan las sensaciones, en cuanto a percepciones temporales o espaciales, generando a veces alucinaciones semejantes a las que se producen en cuadros psicóticos. Entre otros se cuentan la marihuana, el hachís, LSD, y mescalina.

Así mismo, es necesario aludir al fenómeno de **abuso** de sustancias, entendido como “...*cualquier consumo de droga que se asocia a una amenaza de daño en el ámbito de la salud física, mental o el bienestar social, de un individuo, de diversos individuos o de la sociedad en general*” (Gobierno de Chile; CONACE; ¿Qué son las drogas?, 2002).

Por otra parte, el fenómeno de la **dependencia**, es definida por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como un “...*estado psíquico, y a veces físico, producto del consumo de un determinado tipo de sustancias, caracterizándose esencialmente por la presencia de un conjunto de síntomas cognoscitivos, comportamentales y fisiológicos*”. Dentro de este fenómeno se incluye la existencia de un patrón de repetida autoadministración, evidenciado por la presencia de conductas compulsivas dirigidas a la búsqueda y consumo de drogas, mientras se hacen intentos de interrumpir o moderar su uso; la presencia de conductas de administración muy estereotipadas; observándose además la evidencia de neuroadaptación, con fenómenos de tolerancia y abstinencia, y, finalmente, una gran facilidad para la reinstauración del consumo después de un período de abstinencia (Gobierno de Chile; CONACE; ¿Qué son las drogas?, 2002).

Estos conceptos implican criterios cuantitativos más que cualitativos, por lo que se dificulta determinar en qué momento el abuso se transforma en dependencia.

Existen autores que plantean que el término drogodependencia sería más apropiado que los de abuso o adicción, ya que estos sólo aluden a la utilización de una determinada sustancia y la dependencia que existe, sin especificar si ésta es física o psicológica (J. Beneit, y otros; 1997 en Saldaña, M.; 2001).

Generalmente se describen dos tipos de dependencia; (Díaz-Barriga, 2000 en Saldaña, M.; 2001).

- **Dependencia física**: Se caracteriza por la presencia de síntomas físicos, que se evidencian al suprimir la ingestión de una droga, correspondiendo a lo que se ha denominado "Síndrome de privación o abstinencia". Estas alteraciones pueden ser de diferentes grados, pudiendo incluso llevar a la muerte. Se observa además, el fenómeno de “tolerancia a la sustancia”, el que dice relación con la adaptación del organismo a los efectos de la(s) droga(s), traduciéndose en la necesidad creciente de aumentar la dosis de droga para poder obtener los efectos iniciales.

- Dependencia psicológica: Se evidencia por la creciente dificultad que la persona presenta para realizar sus actividades cotidianas sin la presencia de la sustancia en su organismo.

4.2.2.- Conceptualización del Proceso Adictivo

4.2.2.1.- Proceso Drogadiccional

Con respecto al fenómeno del consumo de drogas, es necesario considerarlo desde una perspectiva biopsicosocial, donde influirían diversos factores tales como: características de personalidad, redes de apoyo, contexto sociocultural, familia, políticas sociales, sistemas de control social, etc. A partir de esta concepción se entenderá el fenómeno del consumo de drogas como un **proceso drogadiccional**, el cual se refiere a aquel proceso que comienza con el consumo, de forma experimental, de algún determinado tipo de sustancia, y que progresivamente podría ir avanzando hacia un consumo abusivo, caracterizado por la dependencia, tanto física como psicológica, además de implicar dificultades en la vida cotidiana (relaciones familiares, obligaciones laborales, posibles problemas legales, etc). Según plantea Egenau (1999), dentro del proceso drogadiccional se pueden distinguir cuatro etapas:

- **Aprendiendo el giro anímico:** La persona consume drogas logrando un estado de bienestar; este consumo generalmente se ve influenciado por la presión social. La persona descubre y aprende el giro anímico hacia la euforia, esto es, va descubriendo las sensaciones positivas que genera la droga, provocando, además, un cambio en su relación con el mundo, volviéndose más sociable. La persona consume básicamente en grupo y en determinadas circunstancias como por ejemplo en reuniones sociales. Las actividades cotidianas no se ven afectadas, y la familia no advierte la existencia de conductas de riesgo.
- **Buscando el giro anímico:** En esta etapa comienza la escalada del consumo, aumentando la tolerancia a las drogas. La persona busca el giro anímico por sí solo, es decir, el consumo ya no es ocasional y comienza a ser propositivo en el sentido de estar provisto de droga, tanto para sí mismo como para el resto del grupo. En esta etapa se establecería una vida dual, donde la persona presenta una fachada de normalidad en el ámbito familiar y escolar o laboral, y lo que representa consumo queda oculto con el grupo de amigos.

La persona domina la “volada” llegando a estados de euforia, asociados estos a estados de bienestar; sin embargo, después de consumir aparecen las primeras sensaciones de aislamiento. En la familia surge angustia y desconcierto, ya que notan cambios en la persona. El sujeto “fracasa” en cuanto a sus recursos

psicológicos para enfrentar la vida, surgen las primeras técnicas de manipulación, y los primeros hurtos en el hogar para financiar la droga.

- Preocupación por lograr la euforia: En esta fase el uso de la droga es regular, aumentando la tolerancia a las drogas. Comienza el uso de sustancias más fuertes. La persona ya no se esfuerza por mantener una fachada dual, por lo que se empieza a generar una crisis en la familia. La persona no cuenta con recursos psicológicos que le permitan detener el consumo, por lo que surgen fuertes sentimientos de culpa, además, se empiezan a gestar las primeras ideas de suicidio. En esta fase del proceso el sujeto se encuentra en situaciones de daño psicosocial.
- Desesperación por lograr la normalidad: En este momento el consumo tiene el fin de alcanzar un estado de normalidad, donde es posible bloquear la angustia por momentos. Se consume drogas para enfrentar el día, para poder relacionarse con el mundo e intentar sentirse normal. La persona se encuentra en un dolor crónico marcado por la constante presencia de ideas suicidas.

Cualquier persona, sin distingo de su raza, credo, situación económica, laboral, educacional, etc, se encuentra igualmente expuesta a la posibilidad de consumir y de desarrollar dependencia, todo dependerá, de aquellos recursos con que cuente el sujeto, considerados estos como factores protectores y / o factores de riesgo. Estos factores poseen un carácter multicausal, donde se encuentran aspectos biológicos, psicológicos y sociales (Garmezy, 1997; en Circo y Resiliencia; 1999). Los factores de riesgo son aquellos que incidirían en el desarrollo de trastornos frente a situaciones adversas, afectando de esta manera la *vulnerabilidad* de una persona, entendida ésta como la “predisposición al desequilibrio de una persona”. Con relación a los factores protectores, estos se consideran fuerzas internas y externas que contribuyen a que la persona resista o aminore los efectos del riesgo, disminuyendo, por tanto, la probabilidad del desarrollo de una disfunción (Fraser, M., 1997; en Circo y Resiliencia; 1999).

En cuanto a los factores protectores, es posible hacer alusión al concepto de Resiliencia, el cual apunta a la capacidad de un individuo de reaccionar y recuperarse ante adversidades, que implica un conjunto de cualidades que fomentan un proceso de adaptación exitosa y transformación, a pesar de los riesgos y la adversidad (Bernard, B.; 1996 en Circo y Resiliencia; 1999). Algunos autores plantean que la resiliencia surgiría de la interacción entre los factores personales y sociales, manifestándose de manera particular en cada individuo (Kotliarenco, Dueñas, Cáceres; 1996 en Bertrán, Noemí, Romero; 1998). Es posible entender estos factores (personales y sociales) como áreas potenciales de desarrollo de la resiliencia, entre las cuales podemos encontrar:

- Autoestima y Autoconcepto: La autoestima se define como “... *la apreciación que el niño va haciendo de sí mismo, que con los años tiende a manifestarse en forma más o menos constante y que debería integrar una*

auto percepción realista que incluye los aspectos potentes y más débiles de sí mismos." (Bertrán, Noemí, Romero, p.12; 1998). Estas percepciones que el niño va haciendo surgen de la retroalimentación entregada constantemente por el medio y las experiencias.

El autoconcepto (conformado por percepciones de sí mismo) y la autoestima de alguna manera van a determinar la forma como el niño se va sobreponiendo y enfrentando las dificultades y momentos de crisis (Bertrán, Noemí, Romero; 1998).

- **Vínculo afectivo:** El factor protector de mayor relevancia para el desarrollo de las personas dice relación con el vínculo afectivo con una persona significativa para el niño, sea esta cualquier persona con la cual el niño pueda relacionarse de manera cálida y estable. La protección de un vínculo estable puede posibilitar que el niño o el adulto, enfrente las situaciones de crisis inesperadas. Es así como al no poseer un vínculo estable y seguro, la persona, eventualmente podría rigidizarse implicando una dificultad para expresarse ante situaciones adversas, así como también mostrarse como una persona hiperalerta a las reacciones emocionales de los demás (Bertrán, Noemí, Romero; 1998).
- **Creatividad y humor:** Las experiencias familiares y educativas de enseñanza pueden mermar esta capacidad, de esta manera, si un niño posee un autoestima baja con dificultad podrá tolerar y hacer frente a las contradicciones, generándose tensión e inseguridad. Así, los padres se constituyen en la primera fuente estimuladora de creatividad, reflejándose en el comportamiento hacia los niños, por ejemplo, mediante los juegos.

Por otro lado, el humor es una herramienta que permite disminuir niveles de ansiedad, angustia y temor. A través de este recurso las personas pueden aminorar el dolor que provocan los conflictos de una manera aceptada socialmente (Bertrán, Noemí, Romero; 1998).

- **Ideología personal y voluntad de sentido:** Trascender a las circunstancias y darle sentido al dolor y sufrimiento son factores que pueden hacer resilientes tanto a niños como adultos que se encuentren ante una situación de adversidad, como la guerra, pobreza, divorcio. Este sentido puede encontrarse asociado a una ideología, o bien a un amor profundo hacia una persona significativa (Bertrán, Noemí, Romero; 1998).

4.2.2.2 Tipos de Consumidores

Con relación a la clasificación de los diferentes tipos de consumidores, se propone la siguiente; (Miroli, 1992; Florenzano y cols., 1992; Roa, 1992 en Bravo, A.; Mery, I.; 1995).

- a. **Consumidor Experimental:** Es aquel que consume la droga por curiosidad, con el objeto de experimentar sus efectos, donde, después del primer contacto no reincide, esto es, la prueba una vez y no vuelve a consumir.

- b. **Consumidor Ocasional:** El consumo de drogas se observa sólo en ciertas circunstancias sociales, como por ejemplo, en compañía de consumidores, o reuniones sociales. Se caracteriza por ser un consumo esporádico y sin premeditación, además, no hay evidencia de dependencia psíquica, de abandono de actividades, ni de cambios en el quehacer cotidiano del sujeto.

- c. **Consumidor Habitual:** Se caracteriza por el consumo de drogas en forma regular, generalmente a diario, sin presentar síntomas de privación al no consumirla. Existe un descuido de las responsabilidades cotidianas y en general, se observa una pérdida de propositividad vital. La persona procura siempre tener drogas para su uso personal, pero aún no centra en ella el interés de su vida.

- d. **Consumidor Dependiente:** El sujeto depende absolutamente de la droga, tanto a nivel físico como psicológico, caracterizándose por la presencia de angustia al estar privado de la sustancia. El sujeto centra todos sus esfuerzos en la obtención y el consumo de drogas.

4.2.3.- Enfoques Explicativos

Al proponer una revisión de los enfoques explicativos frente al fenómeno del consumo de drogas, es posible dar cuenta del énfasis y connotaciones que dicho fenómeno adquiere, según el punto de vista que se utilice para su definición. Es así como los significados asociados al fenómeno variarán de un modelo a otro, explicando de esta manera el que existan distintas visiones y concepciones frente al uso de drogas. Dentro de este marco, es posible ilustrar la complejidad del fenómeno en cuanto a su delimitación, dada la inexistencia de consenso al respecto.

Es necesario mencionar que estos modelos explicativos del fenómeno del consumo de drogas, vienen a orientar las intervenciones personales y comunitarias sobre el fenómeno en cuestión, así como también las políticas en el ámbito del control, tratamiento y prevención.

4.2.3.1.- Modelo Jurídico – Represivo

Desde este modelo se plantea que las drogas deben ser ilegales y los usuarios, considerados como “víctimas” deben ser protegidos desde medidas legislativas. Todo lo que tenga relación con la sustancia se trata como delito, generando estigmatización, victimización y criminalización del consumidor (Wallace, S.; 1998). Así mismo, la droga es identificada como exclusivamente responsable por muchos problemas de la sociedad sean éstos crimen, violencia y patología. Frente a esta situación se proponen políticas en términos “todo o nada” (total prohibición o total disponibilidad), sin alternativas intermedias, donde es necesario crear un poderoso sistema de control social formal e informal que se sostiene en la figura del "drogadicto" como chivo expiatorio. (Egenau, P.; 1999).

Este enfoque está siendo objeto de crítica y discusión, ya que, escasamente está cumpliendo con los objetivos propuestos. Además, existen posturas que plantean que la criminalización lograría más bien favorecer la rentabilidad de los negocios que se relacionan con el consumo de drogas (Márquez, I., 1998; en Saldaña, M.; 2001).

4.2.3.2.- Modelo Médico - Sanitarista

Este enfoque entiende a la persona como un “drogadicto-enfermo”, donde se concibe la relación entre droga, persona y contexto como una enfermedad; siendo la droga el elemento principal que incide directa y únicamente sobre la salud de las personas (Márquez, I., 1998; en Saldaña, M.; 2001).

A partir de este modelo, se entiende el consumo de drogas como un fenómeno biológicamente incontrolable, por lo que la compulsión por consumir debe ser abordada desde una intervención que considere el uso y aplicación de elementos netamente médicos, los que incluirían el diagnóstico, prescripción, desintoxicación, rehabilitación y en última instancia la reinserción social (Wallace, S.; 1998).

Con relación a las intervenciones, el objetivo último de este enfoque es la abstinencia total, ya que se considera la dependencia como una enfermedad progresiva que no puede ser curada, frente a lo cual es necesario “frenar” el consumo con el fin de detener el curso de esta “enfermedad” (Marlatt, G.; 1996).

Los modelos propuestos anteriormente vienen a dar cuenta de las políticas vigentes con relación al fenómeno del consumo de drogas, determinando así las intervenciones en materia de control, tratamiento y prevención; siendo éstas las políticas de intervención que se están coordinando en los centros de atención social y de salud desde mediados de los años sesenta (Márquez, I., 1998; en Saldaña, M.; 2001).

4.2.3.3.- Modelo de Reducción de Daños

Este modelo se presenta como una alternativa de salud pública, frente a los modelos propuestos con anterioridad, distanciándose de las políticas tradicionales con relación a los programas de intervención y tratamiento; donde se adopta una postura focalizada en la reducción de las consecuencias dañinas producto del consumo de drogas, más que en la abstinencia radical (Marlatt, G.; 1996).

Dentro de los principios básicos de este modelo, es posible encontrar un intento por superar la visión idealista de una sociedad libre de drogas, aceptando en cambio que la droga se encuentra presente en el ámbito público, y frente a esta realidad numerosas personas tienen libre acceso a la sustancia, por lo que sería necesario coordinar acciones desde una perspectiva comunitaria que contenga y reduzca los daños relacionados con las drogas, más que acudir a acciones represivas (Marlatt, G.; 1996).

Se entiende el uso de drogas como un fenómeno complejo y multifacético que considera un continuo de conductas que van desde el abuso severo hasta la abstinencia total, haciendo énfasis en la opción personal como única explicación frente al consumo de drogas. (Egenau, P.; 1999).

Frente a los principios planteados por este modelo, las instituciones de la sociedad civil están reflexionando y analizando en torno a la incorporación de dicho modelo en las estrategias de prevención y tratamiento, aún cuando no concuerden en todas

sus posturas. En este sentido, asumir nuevas estrategias de intervención implicaría según plantea Egenau “...la creación de una sociedad con un proyecto ético-social que responda a los intereses de todos y no se limite a privilegiar sólo a algunos”.

4.2.4.- Modelos de Intervención en el Tratamiento de las Dependencias

El fenómeno del consumo y dependencia a las drogas puede ser entendido desde múltiples visiones y concepciones. Considerando como referencia estos distintos enfoques explicativos, es que actualmente se están coordinando acciones con el fin de implementar programas de tratamiento y rehabilitación en el ámbito del consumo de sustancias. En lo que a intervención se refiere, se consideran diferentes orientaciones psicológicas, reconociendo en éstas distintos modos de concebir el fenómeno del consumo de sustancias.

Entre las principales corrientes psicológicas se consideran las siguientes:

4.2.4.1.- Orientación Sistémica

Plantea el tratamiento de la dependencia a través de intervenciones focalizadas en el trabajo con la familia, apuntando al reordenamiento de la estructura de las relaciones familiares (Colegio Oficial de Psicólogos de España. Psicología de las Drogodependencias; 1998).

La terapia familiar se considera como un proceso paulatino de tratamiento, en el cual se consideran distintas fases. Entre éstas es posible destacar; (Colegio Oficial de Psicólogos de España. Psicología de las Drogodependencias; 1998):

- Primer contacto y Entrevista Inicial: Debe considerar a la familia en su totalidad como unidad de intervención. Dentro de esta fase, también es necesaria la definición del problema por parte de cada miembro del grupo familiar, para así a partir de esta información el terapeuta elabore una hipótesis explicativa del problema.
- Elaboración de los Objetivos del Tratamiento: Es necesario definir los objetivos en términos de conductas concretas y observables con el fin de evitar posibles confusiones durante el proceso de tratamiento. Estos objetivos se co – construyen entre el terapeuta y la familia, estructurándose sobre tres ejes fundamentales, los cuales comprenden en primer término abandono de la droga por parte del paciente índice, logro de la abstinencia y mantenimiento de ésta, por último, planificación de actividades sencillas y cotidianas.
- Finalización de la Terapia y Evaluación de los Resultados: Dentro de esta es necesario retomar toda la información con la que se cuente para así elaborar un breve resumen de los objetivos alcanzados, como también trabajar sobre algunos temas que no han sido resueltos hasta el momento, para finalmente planificar entrevistas de seguimiento.

4.2.4.2.- Orientación Psicodinámica

La concepción básica de esta orientación se centra en el modelo médico-sanitarista, razón por la cual sus intervenciones se fundamentan en la toma de conciencia del paciente respecto de la enfermedad, lo que permitirá la diferenciación entre estímulos internos y externos, percibir objetivamente la realidad, prevenir riesgos y relacionarse de manera que no medie la droga. Así como también es necesaria la creación de una nueva identidad que difiera a la del dependiente, dentro de la cual se considere la generación de nuevos hábitos

contemplando el uso de habilidades de mayor complejidad orientadas básicamente a mejorar el nivel de competencia del sujeto (Colegio Oficial de Psicólogos de España. Psicología de las Drogodependencias; 1998).

4.2.4.3.- Orientación Cognitivo-Conductual

Desde esta orientación, la intervención fundamental radica en la evaluación inicial, donde se pesquisen los aspectos biológicos, psicológicos y sociales de las personas ingresadas a un programa de tratamiento. Estos aspectos incluyen estado de salud, consumo de sustancias adictivas, estilo de vida, hábitos, conductas de riesgo, situación social, entre otros.

La intervención terapéutica se estructura en varias etapas que giran sobre el eje de la abstinencia. A partir de este punto es necesario enfrentar la deshabitación hacia la abstinencia y mantenimiento de la misma, para alcanzar en una etapa final la consolidación (Colegio Oficial de Psicólogos de España. Psicología de las Drogodependencias; 1998).

Dentro de las intervenciones se utilizan determinadas técnicas que ayuden al sujeto a controlar la ansiedad que le genera su situación de vida; entre las cuales se encuentran: las técnicas fisiológicas (respiración diafragmática, relajación muscular), técnicas cognitivas de enfrentamiento a la ansiedad (ideas irracionales, parada de pensamiento, autoinstrucciones, técnicas motoras de enfrentamiento a la ansiedad), organización (hábitos saludables, conductas socialmente habilidosas, control del ritmo de actividad, control de conductas inadecuadas).

Lo que se pretende desde esta orientación, es que el sujeto logre el aprendizaje de nuevos comportamientos y de nuevas formas de enfrentar situaciones que generan conflictos, logrando de esta manera la planificación y control de la propia vida en forma autónoma (Colegio Oficial de Psicólogos de España. Psicología de las Drogodependencias; 1998).

Como se ha mencionado con anterioridad, la Teoría Experiencial con sus postulados y particulares formas de intervención, será considerada como un referente tanto teórico como práctico, en cuanto al acercamiento y entendimiento del fenómeno drogadiccional. Dicha visión vendrá a complementar los enfoques de intervención ya existentes, especialmente el que hace referencia al Modelo de Reducción de Daño de las adicciones.

V.- MARCO METODOLÓGICO

5.1.- ENFOQUE METODOLÓGICO

La presente investigación posee **carácter cualitativo**, ya que se intenta lograr un acercamiento a la realidad, donde el foco de estudio se centra en lo ideográfico y cotidiano. El enfoque cualitativo focaliza su atención en las situaciones sociales concretas, adoptando un enfoque naturalista. Este enfoque se caracteriza esencialmente por utilizar un proceso interpretativo más personal en orden a “comprender la realidad”. Uno de los objetivos principales de este enfoque es captar y reconstruir significados, los cuales surgen en la interacción social; es así como la interacción investigador – investigado se considera de gran relevancia, ya que el lenguaje que surge de dicha interacción se considera la herramienta fundamental para la construcción de significados entre los distintos actores sociales. Es así como el enfoque cualitativo emplea básicamente el lenguaje conceptual y metafórico, como una manera de captar la información de forma no

estructurada, sino más bien flexible. El procedimiento que emplea la metodología cualitativa, con el fin de acercarse a la realidad, es de carácter inductivo, partiendo de la comprensión de los hechos particulares y concretos, para luego lograr una visión holística del fenómeno.

La metodología cualitativa se caracteriza por estar orientada hacia el análisis del proceso y los significados, más que a los resultados estadísticos y meramente numéricos. Así, el método cualitativo como enfoque de investigación, coincide con principios y supuestos de la Teoría Experiencial, por lo cual la elección del modelo cualitativo se fundamenta en la visión holística que este plantea, tanto de los escenarios como de las personas que investiga, lo que quiere decir que no son vistos como porciones reducidas de individuos, sino más bien como un todo integrado. La Teoría Experiencial concibe al sujeto como un organismo que se encuentra en constante cambio y movimiento, y siempre en constante interacción con el medio que lo rodea, por lo cual, la única forma de concebir y comprender a los sujetos es de forma integral y procesal, contemplando todos aquellos factores, tanto internos como externos, que influyen e inciden en el desarrollo y funcionamiento humano. El concepto de proceso es fundamental en la Teoría Experiencial, ya que da cuenta de la posibilidad de acceder al cambio personal, en contra posición a concepciones estáticas de la personalidad. El enfoque cualitativo de la investigación, presenta la posibilidad de acceder, de forma mucho más profunda y elaborada, al proceso de vivenciar experiencias, tomando como base de análisis los discursos, tanto verbales como no verbales, que brindan los sujetos.

5.2.- NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio es de **tipo Descriptivo**, el cual se caracteriza por un mínimo de interpretación y conceptualización. Los estudios de carácter descriptivo sirven para analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes. Permiten detallar el fenómeno estudiado básicamente a través de la observación y comprensión de uno o más de sus atributos (Tapia, M.; 2000).

La presente investigación es de carácter **no experimental**, entendida como aquel tipo de investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Lo que se realiza es observar el fenómeno tal y como se da en su contexto natural, para después analizarlo. En un estudio no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador. En la investigación no experimental las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas (Tapia, M.; 2000).

El presente diseño de investigación es de carácter **Transversal**, donde se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables, y analizarlas en un momento dado. Pueden abarcar varios grupos o subgrupos de personas (Tapia, M.; 2000).

5.3.- DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE CONCEPTOS CLAVES

Para efectos de la presente investigación se considerarán los conceptos de contacto, diferenciación / significación, expresión de la propia experiencia, y antecedentes de dependencia a sustancias que provocan dependencias. A continuación se procederá a enunciar la definición conceptual y operacional de dichos conceptos respectivamente.

Se comprenderá por **contacto**; la capacidad del cliente para atender y guiarse por la sensación sentida durante la interacción terapeuta-cliente (Barbato, J.; 2001).

Por **diferenciación / significación** se entenderá la capacidad del cliente para encontrar símbolos que se ajusten a la sensación sentida durante la interacción terapeuta-cliente (Barbato, J.; 2001).

Expresión se comprenderá como la capacidad del cliente para comunicar su experiencia sin perder el contacto con sus significados sentidos, durante la interacción terapeuta-cliente (Barbato, J.; 2001).

Con relación a los antecedentes de dependencia a sustancias que provocan dependencia, se considera la presencia de dependencia, tanto física como psicológica, además de implicar dificultades en la vida cotidiana, tales como: relaciones familiares, obligaciones laborales, posibles problemas legales, dificultades de pareja, entre otros.

Los conceptos antes enunciados pudieron ser observados durante la entrevista con los individuos, razón por la cual es necesaria la operacionalización de éstos, con el fin de lograr un análisis más completo y riguroso de la información, entregada por éstos.

Es así como, en base a la función de **contacto** con la propia experiencia se consideraron como índices de análisis los siguientes elementos:

- Atención Corporal: Capacidad del cliente para referirse internamente a la zona media de su cuerpo (cuello, caja torácica, abdomen).
- Confianza Corporal: Capacidad del cliente para atender sin análisis y sin juicios o críticas a su flujo de sensaciones.
- Cualidad de Búsqueda: Capacidad del cliente para encontrar y permanecer junto a la sensación sentida.
- Espacio Afectivo: Capacidad del cliente para permanecer a una distancia adecuada de sus reacciones emocionales, resonando con ellas y evitando que lo inunden (Barbato, J.; 2001).

Con relación a la función de **diferenciación / significación** de la propia experiencia, se consideraron como índices de análisis los siguientes elementos:

- Diferenciaciones y Matices: Es la capacidad del cliente para captar la cualidad de su experiencia.
- Búsqueda de Símbolos: Es la capacidad del cliente para buscar símbolos a partir de la sensación sentida.
- Contrastando Símbolos: Es la capacidad del cliente para cotejar los símbolos con su sensación sentida.
- Atención a Significados: Es la capacidad del cliente para atender a los símbolos que aparecen espontáneamente (Barbato, J.; 2001).

Con respecto a la función de **expresión** de la propia experiencia, se consideraron como índices de análisis los siguientes elementos:

- Elementos de la Situación: Es la capacidad del cliente para contextualizar su experiencia al interlocutor.
- Expresión de Sentimientos: Es la capacidad del cliente para transmitir los sentimientos vivenciados.

- Expresión de Significados: Es la capacidad del cliente para transmitir los significados sentidos.
- Cualidad de la voz: Es la capacidad del cliente para permanecer junto a la sensación sentida, integrando elementos de la voz como ritmo, tonalidad, cadencia y pausas.
- Frescura de la Expresión: Es la capacidad del cliente para transmitir los elementos nuevos de su experiencia que emergen al momento del discurso.
- Expresión Subjetiva: Es la capacidad del cliente para transmitir su particular manera de ver las cosas, sin imposiciones a los demás.
- Coherencia Verbal / No Verbal: Es la capacidad del cliente para manifestar unísonamente los aspectos verbales y no verbales (Barbato, J.; 2001).

En cuanto a los antecedentes de dependencia, se considerarán como índices (temáticas) de análisis los siguientes elementos: presencia de síntomas de privación, relaciones familiares (tempranas y actuales), situación laboral, aspectos legales, redes de apoyo, pares, relaciones de pareja, entre otros.

5.4.- DELIMITACIÓN DEL CAMPO DE ESTUDIO

El universo constituye la totalidad de un grupo de elementos u objetos que se quiere investigar, es el conjunto de todos los casos que concuerdan con lo que se pretende investigar. En el caso del presente estudio el **universo corresponde a: "Todas las personas que se encuentren en un programa de rehabilitación para los problemas asociados al consumo de sustancias, dentro de la Región Metropolitana, en instituciones de carácter residencial o ambulatorio"**.

La muestra se entiende como el subconjunto de la población o parte representativa de ésta. **La muestra del presente estudio la constituyeron diez sujetos, específicamente dos mujeres y ocho hombres, entre 21 y 45 años, con antecedentes de dependencia a sustancias, definidas como polidependientes, que se encuentran en un programa de rehabilitación, sea este residencial o ambulatorio, ubicados en la Región Metropolitana de Santiago de Chile. Dichos programas de rehabilitación corresponden específicamente al Departamento de Investigación y Tratamiento para las Dependencias, del Hospital Barros Luco Trudeau, y el Centro Comunidad Terapéutica Colina.**

La presente investigación es de carácter **No probabilístico**, el cual se presenta cuando los sujetos no tienen la misma probabilidad de ser seleccionados, por lo tanto no es posible calcular el error muestral (Gajardo, L.; 2000).

El tipo de muestra de la presente investigación es de **carácter intencional**. Este tipo de muestra exige un cierto conocimiento del universo, su técnica consiste en que es el investigador el que escoge intencionalmente sus unidades de estudio con el fin de asegurar el logro de los objetivos que se ha planteado. Es así, como en base a los objetivos de la presente investigación se determina intencionalmente cuáles serán los casos a estudiar, ya que se constituyen como representativos. De esta manera se seleccionó un total de diez sujetos, definidos como casos representativos de la muestra propuesta con anterioridad. El número de sujetos seleccionados fue definido según avanzó el proceso de recolección de datos, hasta definir y distinguir que lo importante no era el contenido de la entrevista, si no como es que los sujetos referían la propia experiencia, razón por la cual se consideró que seleccionar una mayor cantidad de sujetos no arrojaría nueva información al estudio, ya que existen tantas formas de referir la experiencia como sujetos se

consideren.

5.5.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE PRODUCCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Se seleccionó como técnica de producción de datos La Entrevista Individual, la cual consiste en una conversación entre dos o más personas, sobre un tema determinado de acuerdo a ciertos esquemas o pautas determinadas (Tapia, M.; 2000). Es así como, la entrevista es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), con el fin de obtener información sobre un tema determinado. (Rodríguez, G.; Gil, J.; García, E.; 1996)

De manera más específica es que se considera La Entrevista en Profundidad, en la cual el entrevistador adquiere información acerca de un determinado problema, desde donde se establece una lista de temáticas, a partir de las cuales se guía la entrevista. Cabe destacar que este tipo de entrevista no se ve sometida a ningún tipo de estructura formal a priori, es así como el entrevistador es quién determina la manera de guiar la entrevista según la información que desee obtener. Desde esta particular manera de recolección de datos es posible plantear que no se desea contrastar una teoría un modelo o principios determinados como posibles explicaciones frente a un problema específico, sino que profundizar e incluso sólo conocer cómo es que otros perciben el problema. (Rodríguez, G.; Gil, J.; García, E.; 1996).

La elección de esta técnica de producción de datos, dice relación con la necesidad de obtener información más allá de las palabras que emite el sujeto durante la entrevista. La entrevista en profundidad, brinda la posibilidad de interactuar cara a cara con el sujeto entrevistado, pudiendo observar directamente su lenguaje global (verbal y no verbal), además de poder observar en un escenario concreto y natural las conductas del sujeto, lo cual sin lugar a dudas enriquece la información obtenida por el investigador. Además, cabe destacar, que para efectos del presente estudio, lo más importante es como el sujeto logra referir su experiencia, más allá de los contenidos de ésta, por lo cual los índices de contacto, diferenciación / significación y expresión de la experiencia, deben ser observados y analizados desde una visión global, que como hemos mencionado anteriormente, incluyen aspectos que van más allá del lenguaje verbal, como por ejemplo elementos paralinguísticos, entonación del discurso, proxemia, entre otros. Es así, como la entrevista individual, viene a complementar la posibilidad de acceder a mayor cantidad de información de orden más bien cualitativo.

Con el fin de otorgar validez al instrumento de recolección y producción de los datos, es que se consideró la escala desarrollada por el Ps. Juan Pablo Barbato, denominada "Escala para Evaluar el Nivel de Cambio Personal". Este instrumento adquiere validez mediante tres formas:

1.- Dado por la comparación de los resultados obtenidos entre la Escala Nivel de Cambio Personal con otra ya validada; la "Escala Experiencial" de Eugene Gendlin. Para ello se requirió la participación de dos jueces expertos. Se utilizó la prueba estadística de Spearman.

2.- El segundo criterio fue verificar y contrastar si existen diferencias de puntuación entre el grupo de alto nivel de contacto y el grupo de bajo nivel de contacto a partir de los resultados entregados por 7 jueces. Se utilizó la prueba estadística de Mann-Whitney U .

3.- Diferencias en el nivel de contacto de 4 clientes según intervenciones de terapeutas experimentados o no experimentados.

En cuanto a la confiabilidad de la Escala Nivel de Cambio Personal, se obtuvo mediante el grado de objetividad entre las puntuaciones de los 7 jueces. Se utilizó la prueba estadística de Spearman.

Cabe destacar que las temáticas a considerar durante la entrevista, si bien son de importancia para el presente estudio, desde la Teoría Experiencial es fundamental poner especial atención a la forma en que la persona refiere su experiencia, más que en el contenido de ésta.

El análisis de los datos en la presente investigación, se realizó mediante el uso de la "Escala para Evaluar el Nivel de Cambio Personal" (Barbato, J; 2001). Si bien dicho instrumento fue desarrollado desde un enfoque cuantitativo de la investigación, actualmente, y para efectos de la presente investigación, se propone llevar a cabo un análisis desde una perspectiva cualitativa, con el fin de acercarse a la realidad de los actores, de forma particular y concreta, empleando básicamente un lenguaje conceptual y metafórico, como una manera de captar la información de forma no estructurada, sino más bien flexible, lo cual da cuenta del carácter procesal de la experiencia de cada sujeto.

Como primer paso, se procedió a revisar distintos tipos de escalas que evaluaran cambio personal dentro de un contexto psicoterapéutico, como por ejemplo la Escala Procesal elaborada por Carl Rogers, y la Escala Experiencial creada por Eugene Gendlin. Luego se procedió a definir y diferenciar índices que dieran cuenta de un funcionamiento ajustado o desajustado, según fuera el caso, del experiencin, para luego elaborar una pauta de entrevista, que tuviese en consideración dichos índices.

Como base esencial para llevar a cabo las entrevistas, se estableció que se consideraría como elemento fundamental, las condiciones que debían facilitar los entrevistadores, para que los clientes tuvieran la oportunidad de entrar en contacto con su propia experiencia (no enjuiciar, escucha activa, respeto, brindar espacios de reflexión, comprensión empática, etc). También se consideró estructurar la entrevista en base a tres preguntas guía; la primera dirigida a que relatasen su historia de consumo, la segunda a que relatasen que ha significado para las personas permanecer y pertenecer a un programa de rehabilitación, y por último una tercera pregunta, o mejor dicho instancia, en donde las personas pudieran compartir alguna experiencia que fuese realmente importante y significativa para ellas. El objetivo de dichas preguntas es describir como las personas hacen referencia a su propia experiencia, más allá de los contenidos concretos que surjan en las respuestas. Se apunta con ellas al proceso de vivir experiencias, más que al contenido de estas últimas.

Una vez estipuladas dichas condiciones, se procedió a establecer contacto con las personas encargadas de los establecimientos donde se brindan programas de rehabilitación, como son el Departamento de Investigación y Tratamiento para las Dependencias del Hospital Barros Luco Trudeau y el Centro Comunidad Terapéutica Colina, con el fin de solicitar autorización para efectuar entrevistas a usuarios de los respectivos programas. Luego se contactó a los sujetos que

formarían parte de la muestra, con el fin de lograr su aprobación para la realización de dichas entrevistas. Una vez logrados los acuerdos, se decidió efectuar un total de dos entrevistas pilotos, para así modificar alguna falencia, o agregar algún elemento considerado como importante que surgiese durante las ya mencionadas entrevistas. Es así, como se determinó efectuar diez entrevistas, cinco personas de cada programa, ocho de ellas hombres y dos mujeres. Las entrevistas fueron grabadas en cintas de audio, para más tarde ser transcritas una a una, y luego realizar su posterior análisis.

Con relación al análisis, podemos mencionar que surge desde la misma entrevista, para luego realizar una lectura minuciosa y sistemática de las transcripciones de las entrevistas que corresponden a los discursos emitidos por los entrevistados. Luego de realizar una sistematización de los respectivos textos, se procedió a crear el texto de investigación, identificando diversas categorías que corresponden a los extractos de las funciones de contacto, diferenciación / significación y expresión de la propia experiencia. Dicha diferenciación de los extractos fue realizada con cada una de las entrevistas realizadas. Luego la serie de extractos que correspondían a cada función, fueron contrastados y analizados en base a la Escala Nivel de Cambio Personal, con el fin de ser caracterizadas según el nivel que correspondiese. Así, se procedió a realizar el análisis individual de cada entrevista, caracterizando qué nivel de funcionamiento presentaba cada sujeto al momento de la entrevista, además de brindar la visión particular de cada entrevistador, con el fin de lograr una visión más global y complementaria de la situación de estudio.

Una vez realizados los análisis individuales, se comenzó a generar un análisis general de las entrevistas, siempre éstas últimas observadas y analizadas, a la luz de la Escala Nivel de Cambio Personal (Barbato, J.; 2001), además de la visión particular de cada uno de los entrevistadores, la cual surge desde la experiencia concreta de la entrevista, experiencias previas de vida, y la revisión bibliográfica, sobre todo de la teoría experiencial.

VI.- ANÁLISIS DE RESULTADOS

Con relación al análisis de los resultados es necesario mencionar, que éste consta de dos partes, en primer término se analizaron las entrevistas de manera individual por cada sujeto entrevistado según Escala Nivel Cambio Personal (Barbato, J. 2001). Por otra parte, a partir de las entrevistas realizadas, se analizó de manera integral los resultados arrojados por el presente estudio.

6.1.- ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LAS ENTREVISTAS

ENTREVISTA N° 1

Con relación a la **función de contacto**, cabe mencionar que el cliente dirige temporalmente su atención a lo corporalmente sentido, refiriéndose de manera lógica a su experiencia, con dificultad para encontrar referentes sentidos; si bien no los enjuicia, los analiza. Menciona sentimientos y significados personales, expresándolos en tiempo pasado y de manera objetiva, evitándolos por medio del análisis intelectual.

EXTRACTO FUNCIÓN DE CONTACTO

E: ¿Qué sientes?.

C: Como dolor.

E: Dolor.

C: Mmmm.

E: ¿Puedes quedarte un momento mirando ese dolor y ver si ese dolor te dice algo?.

C: (Silencio) No, aparte del dolor siento como una sensación de vacío.

E: ¿Puede ser un poco parecida a esta sensación que me decías antes de vacío?.

C: Mmmm.

E: ¿Si?.

C: Sí.

E: ¿Podrías intentar contactarte con esta sensación?.

C: (Silencio) No, no me puedo contactar.

En cuanto a la **función de diferenciación / significación**, se puede decir que el cliente sólo es capaz de distinguir una masa vaga de sensaciones, sin lograr hacer mayores distinciones de su flujo de sensaciones, y significándola con símbolos más bien generales. Cuando el entrevistador brinda símbolos, apuntando a los aspectos implícitos de la experiencia del cliente, éstos no encuentran un correlato sentido. Los símbolos surgen, la mayor parte de las veces, desde sensaciones físicas y no necesariamente de una sensación con significado sentido. Es así como el cliente contrasta esporádicamente los símbolos con su propio cuerpo, expresando significados que carecen de un correlato sentido. En varias oportunidades los símbolos son forzados a la sensación, dando la impresión de generar un convencimiento de lo anterior.

EXTRACTO FUNCIÓN DIFERENCIACIÓN / SIGNIFICACIÓN

E: ... En el pecho ¿Puedes mirar un poco esa sensación?.

C: Es como un vacío.

E: Cómo un vacío ¿tiene alguna cualidad, algún color, temperatura?.

C: Es oscuro.

E: ¿Se mueve? ¿No tiene movimiento?.

C: No tiene forma.

E: Al intentar contactarte con esta sensación que es oscura ¿Puedes ver si surge algo? ¿Si esa sensación te habla y surge algo?.

C: (Silencio) No.

Basándose en la **función de expresión**, se puede referir que si bien el cliente menciona el contexto donde surgió su experiencia, no queda muy claro el sentido de nominar este último. Si bien expresa sentimientos y significados propios, la mayor parte de las veces lo hace refiriéndose a tiempo pasado. También en algunas ocasiones alude a significados de terceras personas. En algunas oportunidades su discurso posee cadencias emocionales, pero su relato se nota más bien monótono y sin pausas reflexivas. El relato no posee cualidad de frescura, sino sólo en algunas oportunidades, dando la impresión de que surgen significados y sentimientos nuevos. Existen discrepancias entre el lenguaje verbal y no verbal.

EXTRACTO FUNCIÓN DE EXPRESIÓN

E: ¿Sigue esta sensación ahí?.

C: Sí, pero no tanto, pero no me siento mal, o sea, no estoy deprimida.

E: ¿Cómo te sientes?.

C: Como más aliviada.

E: ¿Y como notas este alivio?.

C: Porque siento como cuando tu tienes sed y tomas agua.

E: ¿Cómo?.

C: Sed po', cuando tu tienes sed recurres al agua y el agua te calma la sed, entonces pienso que tenía la necesidad de hablar y esto sirvió pa'...

E: Me da la sensación que se niveló algo.

C: Sí.

E: ¿Volvió a sus niveles normales?.

C: Claro, una cosa así.

E: ¿Sientes eso ahora?.

C: Me siento como más aliviada, más liviana.

E: Más liviana.

C: Mmmm.

Si bien las funciones de contacto - diferenciación /significación – expresión de la propia experiencia del presente cliente, las podemos situar en un nivel de funcionamiento propio del Nivel II, según la Escala Nivel de Cambio Personal (Barbato, J.; 2001), podemos destacar que frente a algunas intervenciones del entrevistador, sobre todo basadas en contenidos concretos, el cliente tiende a quedarse estancado en dichos contenidos, sin ser capaz de referirse a su proceso de experimentar. Así mismo, cabe mencionar que el cliente, frente a determinados temas, como el fallecimiento de su madre y la amputación de una de sus extremidades, tiende a contactarse y a diferenciar su experiencia en forma más adecuada durante breves períodos de tiempo, pero finalmente vuelve a un análisis intelectual y lógico, eventualmente, haciendo intentos por evitar algún tipo de inundación emocional, lo cual la dejaría totalmente expuesta a emociones y sentimientos displacenteros.

En los inicios de la entrevista la cliente parecía algo nerviosa e incómoda, expresando minutos mas tarde, que si bien estaba dispuesta a hacer la entrevista se sentía nerviosa por lo novedoso de la situación. A medida que fue avanzando la entrevista la cliente logró distender la conversación, durante la cual se la observaba más tranquila, ya que no se mostraba tan inquieta, siendo capaz de profundizar en temáticas de su vida que le resultaban muy dolorosas, y frente a las cuales se contactaba fácilmente aunque por momentos llegaba a sobre contactarse, frente a lo cual, no le es posible hacer distinciones claras acerca de su experiencia, especialmente cuando relataba la relación con su madre. Es así como frente al duelo que está viviendo por el fallecimiento de su madre, refiere sentir que actualmente falta algo en su vida, ya que su madre era la persona en la cual podía confiar y la única que realmente la escuchaba y comprendía sin condición alguna. Es por esto quizá que a esta persona se le dificulte la posibilidad de entablar relaciones más cercanas en su vida, ya que desde su propia experiencia las podría estar percibiendo de una manera condicionante.

Da la impresión de que la historia de vida de la cliente, está profundamente marcada por la soledad, ya que refiere en reiteradas ocasiones sentirse un tanto sola al no poder entablar relaciones donde se pudiese sentir una persona con capacidad de entregar afecto a los demás, de esta manera entonces, podría suceder que la cliente se muestre ante los demás como una persona un tanto distante y fría, debido a que percibe por parte del medio que la rodea, una constante evaluación de su propia persona, ante lo cual necesita aislarse del medio, según refiere.

Durante la entrevista se la percibe como una persona que teme enfrentar nuevas situaciones, tal vez por percibir las amenazantes, aunque logra resonar con el entrevistador por breves períodos de tiempo, logrando significar su experiencia, de manera parcial, ya que ante nuevas significaciones de la propia experiencia rápidamente tiende a devaluarlas, interrumpiendo de esta manera su proceso experiencial. Cabe destacar que si bien se muestra como una persona fría y distante, frente al entrevistador da la impresión de ser una persona con mucha necesidad y capacidad de entregar afecto y comprensión a los demás. Hacia el final de la entrevista la cliente refiere experimentar una sensación de alivio frente a las nuevas significaciones que el entrevistador pudo ofrecer, produciéndose en esta relación particular un verdadero encuentro con el otro desde la propia experiencia del cliente como del entrevistador. Probablemente el que esta persona se haya sentido escuchada (según refirió al finalizar la entrevista), además de que tanto cliente como entrevistador fuesen del mismo género, de alguna manera facilitó que la relación que surgió de este encuentro fuese percibida por el cliente como libre de evaluaciones y condiciones por parte del entrevistador.

ENTREVISTA N° 2

Con relación a la **función de contacto**, se puede mencionar que el cliente no presta atención a su cuerpo, a pesar de las indicaciones que le sugiere el entrevistador. El cliente no logra hacer referencia a una sensación sentida. Elude el contacto con su cuerpo, refiriéndose en términos cognitivos, volviendo recurrentemente a elementos del pasado, sin tener la posibilidad de dar una cualidad de frescura a su relato. Su discurso es más bien monótono; las emociones y los sentimientos no son referidos, por lo cual se muestra aplanado afectivamente, sin la posibilidad de distinguir cambios en los matices afectivos.

EXTRACTO FUNCIÓN DE CONTACTO

E: ... Cuando tú hablas de eso puedes prestar atención a cómo está tu cuerpo mientras hablas de eso.

C: Atención a cómo está mi cuerpo.

E: ¿Notas algo distinto ahí mientras estás hablando, recordando eso?.

C: Es que tampoco no todo fue malo... con esa persona, o sea, con el Víctor no todo fue malo, fueron momentos bonitos también que recuerdo los amigos, carreteábamos, la pasábamos bien... y cuando me cagó, igual resentimiento, rabia, pero después se fue pasando por que a las finales yo no soy así, si él fue así lo hizo por algo, a las finales el que perdió más ahí fue él.

En cuanto a la **función de diferenciación / significación**, se puede mencionar que el cliente no hace referencia a sensaciones con significado que integren la globalidad del asunto. Si el entrevistador le pregunta cómo siente, el cliente sólo describe como debería sentirse, sin apuntar a los datos sentidos presentes. Los símbolos surgen de procesos intelectuales y objetivos, por lo tanto dichos símbolos no poseen una cualidad sentida, por lo cual tampoco son contrastados con un referente corporal (sentido). En el relato del cliente, no aparecen símbolos nuevos, sino más bien, da la impresión de un discurso ya conocido por el cliente.

EXTRACTO FUNCIÓN DIFERENCIACIÓN / SIGNIFICACIÓN

E: ¿Si? ¿Es pena, calza con eso? ¿O hay algo más?.

C: No, es que me acordé cuando... que cuando chico sentía lo mismo, pena.

E: Con qué tiene que ver esa pena, ¿puedes ver?.

C: Sí... no sé con qué tiene que ver.

Referente a la **función de expresión**, se puede decir que el cliente relata hechos y comportamientos de terceros, sin incluir el contexto, para otorgar mayor significación a su experiencia. Deja de lado la expresión de sus sentimientos y de sus significados personales. No existen pausas, ni silencios reflexivos en su discurso, por lo cual su relato es apresurado. La experiencia es referida en términos objetivos, rígidos y categorizantes. Existen evidentes discrepancias entre el aspecto verbal y no verbal.

EXTRACTO FUNCIÓN EXPRESIÓN

E: ¿Tú puedes tener la imagen tuya ahí como mirando a alguien quizás?.

C: ¿Ahora?.

E: Sí.

C: Sí (con tono de duda).

E: ¿Cómo te ves ahí, cómo te sientes en esa situación?.

C: Mirando la persona.

E: ¿Cómo te sientes tú, cómo se siente el Oscar?.

C: Eh... bien, porque ya no es tanto como antes po', ya no es llegar y decir hola vos soy mi hermano cachai, o decirle hola sabís que te conozco hace poco pero igual buena onda, no es lo mismo, más distancia ahora.

Es importante destacar que las funciones del cliente se encuentran en un nivel de funcionamiento correspondiente al Nivel I, según la Escala Nivel de Cambio Personal (Barbato, J.; 2001). Si bien el entrevistador intenta facilitar las condiciones apropiadas para que el cliente pueda hacer referencia a su flujo de sensaciones, este es capaz de captarlas por breves períodos de tiempo, disminuyendo la posibilidad de encontrar significados sentidos, haciendo referencia a su experiencia de manera lógica y objetiva, caracterizada por un fuerte componente cognitivo, produciendo un distanciamiento de sus datos sentidos.

Si bien hace referencia a temáticas que son conflictivas para el cliente, este no logra distinguir la emoción que se encuentra a la base, razón por la cual no logra distinguir ni significar la propia experiencia.

Al comenzar la entrevista el cliente se notaba bastante inseguro y algo incómodo frente a la situación que se le presentaba. Al parecer no estaba cómodo, ya que constantemente se movía en su asiento, dando la impresión de no sentirse muy a gusto en ese lugar. A medida que la conversación fue avanzando, el cliente fue relatando cuan difícil consideraba que había sido su vida hasta este minuto. Al parecer su experiencia se ve marcada por historias de abandono, sobre todo por parte de su padre y su madre, lo cual ha generado en él grandes sentimientos de soledad y una profunda desconfianza en aquellas personas que pretenden acercarse a él. Quizás por estos últimos motivos, es que cada vez que el entrevistador intentaba acceder o profundizar en los sentimientos del cliente, este último evitaba las preguntas, incluso llegando a devolvérselas a su interlocutor en forma de nuevas interrogantes. Se puede mencionar que el cliente no logra compartir mayormente lo que está sintiendo durante la entrevista y en vez de eso, realiza múltiples y constantes análisis lógicos de su historia de vida. Logra conectarse, probablemente sobre conectarse, con la rabia cuando recuerda momentos en los cuales se encontró y sintió totalmente solo. Al verse sobre contactado con su rabia, no es capaz de realizar distinciones claras de su experiencia, mostrándose repetitivo en su discurso. Al parecer, el expresar sus

sentimientos nunca fue valorado por las personas que le eran significativas, por lo cual es muy probable que en la actualidad evite llevar a cabo dicha conducta, ya que no quiere revivir aquel dolor. También se visualiza un alto grado de intelectualizaciones, marcadas por un análisis lógico de las situaciones, lo cual da cuenta de la distancia que el presente cliente tiene con su propia experiencia. A pesar de que este cliente se muestra un poco desconfiado de compartir lo que le ocurre, se puede inferir que sí tiene la necesidad de ser escuchado y valorado en su propia experiencia. Una persona que se siente constantemente sola (y este es el caso del presente cliente) siente carencias afectivas muy marcadas, las cuales influyen en las futuras relaciones afectivas que pueda establecer más adelante. En un momento de la entrevista, ya casi hacia el final, el cliente al parecer logró acceder a ciertos datos sentidos, lo cual lo dejó bastante complicado, no logrando entender lo que había sucedido, refiriéndole al entrevistador que lo había hecho revivir muchas cosas que hace años que no se recordaba.

ENTREVISTA N° 3

Con respecto a la **función de contacto**, el cliente no logra prestar atención a su cuerpo, centrándose principalmente en procesos intelectuales. No hace referencia a ningún tipo de sensación que posea significado. Los sentimientos y emociones se encuentran tan alejadas que el cliente se muestra aplanado afectivamente, sin ser capaz de resonar con el entrevistador.

EXTRACTO FUNCIÓN DE CONTACTO

E: ¿Y al ver esa imagen puedes ver como te sientes ahí?

C: Pienso (Ríe) como que voy a ser como te dijera... voy a hablar yo y voy hablar yo y voy a hablar yo, porque al fin y al cabo soy yo el que cometí los errores y los voy a reconocerlos y los voy a asumir, todas las críticas que me hagan las voy a asumir y tratar de resolverlas de la mejor forma posible, estoy conciente de que yo soy el malo de la película hasta este momento, vamos a ver después de... en que rol quedamos, igual tengo que asumir.

En cuanto a la **función de diferenciación / significación**, el cliente no logra distinguir los distintos matices de su flujo de sensaciones, por lo que no logra hacer referencia a una sensación con significado. El cliente no hace referencia a datos sentidos presentes, sino más bien describe como debería sentirse, siempre desde un plano intelectual. No busca símbolos desde un referente sentido (sensación sentida), sino que surgen desde procesos intelectuales. Debido a que los símbolos no surgen desde la sensación sentida, el cliente no logra cotejar dichos símbolos con ésta última. Los símbolos que surgen, no poseen cualidad de frescura ni espontaneidad, por lo cual se vivencian como símbolos ya conocidos y reiterativos.

EXTRACTO FUNCIÓN DE DIFERENCIACIÓN / SIGNIFICACIÓN

E: ¿Ahora tienes pena? ¿En este minuto?

C: Sí po', si es que le causé un daño tremendamente grande a mis hijas a mi hijo también que él... ellos son los que están pagando las consecuencias porque de hecho ya... como se puede decir ya... no sé po' eh... yo pienso que no debía

hecho lo que fui pero ya es tarde para arrepentirse porque lo hecho, hecho está, yo sé que nunca voy a lograr de que ellos olviden todo el daño que les hice nunca que yo esté aquí, que yo salga super bien de aquí yo sé que nunca lo voy a poder perdonar.

Con relación a la **función de expresión**, se puede destacar que el cliente no refiere mayormente el contexto donde surge su experiencia. No hace referencia de sus sentimientos y emociones en forma presente, sino más bien en tiempo pasado, con un discurso continuo, sin pausas, sin silencios reflexivos, sin cadencias emocionales, transformándose en un discurso monótono, apareciendo como un relato ya conocido, y estructurado con anterioridad por el cliente. Existen discrepancias entre el aspecto verbal y el no verbal.

EXTRACTO FUNCIÓN DE EXPRESIÓN

E: Cuando tu dices esto de que le hiciste mucho daño a tus hijos pareciera que es algo muy importante para ti en tu vida parece que lo has sentido como algo muy profundo que ha pasado en tu vida ¿Cómo te sientes en relación a eso?.

C: Bueno, como te decía endenante ahora me estoy dando cuenta estos meses que he tenido de abstinencia y también la relación que me ha llevado a empezar a recobrar a mis hijos poco a poco, de hecho siempre ellos nunca aunque yo esté en las condiciones que esté ellos nunca han negado que yo soy su padre, sus abuelos, sus tíos siempre les ha importado que yo sea como sea siempre voy a ser el padre, bueno de hecho, igual están conmigo están apoyándome acá también han venido a las reuniones mi hijo, mis hijas, mi señora también, bueno de hecho cuando yo decidí internarme como que empezó a cambiar un poquito la cosa porque yo, o sea, lo primero fue internarme en el psiquiátrico, estuve quince días también tuvimos una reunión familiar ahí y de ahí como que sentí que, o sea, no sentí sino que vi como que había una luz de esperanza .

El cliente en cuestión presenta un nivel de funcionamiento correspondiente al Nivel I, según Escala Nivel de Cambio Personal (Barbato, J.; 2001). Destaca un sobre análisis intelectual de su propia experiencia, donde principalmente el relato es de carácter descriptivo y no sentido. No logra encontrar símbolos que se ajusten a una sensación sentida, ya que esta última no logra ser contactada, producto del constante análisis lógico. A lo largo de la entrevista, específicamente frente al tema de sus hijos, logra realizar un precario contacto con su cuerpo, captando una masa vaga de sensaciones, sin lograr hacer distinciones de los matices afectivos a la base. En oportunidades da la impresión, que el cliente comienza a lograr un contacto más cercano con sus referentes sentidos, pero rápidamente tiende a alejarse de ellos, probablemente por considerarlos amenazantes. Es así como dicho funcionamiento ocasional, no se considera indicativo de un nivel más adecuado de contacto, diferenciación / significación y expresión de su propio experimentar.

En los inicios de la entrevista, el cliente se mostró seguro de sí mismo y al parecer se sentía cómodo frente a la situación. Sin embargo, esta aparente seguridad del cliente, daba la impresión de ser una forma de enfrentar la situación de entrevista, ya que de esta manera el cliente al parecer evitaba profundizar en su relato, produciéndose de esta manera un distanciamiento afectivo del cliente, frente a lo narrado por este. La expresión de la experiencia se centra básicamente en el pasado. Es así como, ante temáticas que resultan dolorosas para esta persona,

rápidamente tiende a devaluar sus sentimientos de tristeza, soledad, y culpa para explicarse de manera lógica y objetiva las emociones que se encuentran a la base de lo que siente. Ante el relato de las relaciones familiares el cliente claramente evidencia un cambio, dando la impresión que logra un mayor contacto con sus datos sentidos, ya que es en este momento cuando logra referir, por breves espacios de tiempo, que siente mucha tristeza al darse cuenta que las relaciones con su familia están dañadas, producto del consumo de sustancias, ante lo cual refiere sentirse muy culpable y sin la posibilidad de reparar el daño que ha hecho, ya que siente que la familia no le puede brindar una segunda oportunidad, ante lo cual refiere sentirse extremadamente solo y confundido, ya que no sabe como enfrentar esta situación con su familia.

Frente al tema de la separación con su esposa, pareciera que le es muy doloroso recordarlo, ya que refiere sentirse un hombre muy malo por el daño que le hizo a su señora, refiriendo su experiencia de manera lógica e intelectual, ante lo cual no logra un mayor contacto, por lo que tampoco logra significar su experiencia, sintiéndose de esta manera confundido ante los tenues matices que logra distinguir de sus sensaciones. Es por esto quizá que esta persona, durante la entrevista, no logre un mayor contacto con su experiencia, aludiendo a esta de manera explicativa y descriptiva, alejándose de su corriente de sensaciones, aunque el entrevistador intentó brindar las condiciones necesarias para que el cliente lograra un mejor nivel en su funcionamiento.

Aunque, durante la entrevista pareciera que el cliente se encuentra distanciado de sus afectos, da la sensación de que necesita ser escuchado y comprendido en su experiencia, ya que pareciese que se siente solo e incomprendido dada su historia de vida, donde se ha sentido poco valorado como persona, principalmente frente a su familia, es por esto tal vez, que el cliente evite abiertamente intentar acercarse a esta, para no revivir el dolor y la culpa que le genera estar cerca de su familia.

ENTREVISTA N° 4

Haciendo referencia a la **función de contacto**, es posible mencionar que el cliente dirige espontáneamente la atención a su cuerpo por breves períodos de tiempo, y si no es apoyado por el entrevistador, rápidamente disminuye dicha capacidad. Si bien no desconfía de sus sensaciones corporales significativas, no logra profundizar adecuadamente en ellas. El cliente logra encontrar una sensación con significado, pero presenta algunas dificultades para permanecer junto a ella, refiriendo que no sabe muy bien que es lo que está vivenciando. La expresión de sus sentimientos y sensaciones se da mayoritariamente en tiempo presente, y referidas en primera persona, por lo cual la resonancia afectiva, con su propia experiencia, incrementa y mejora sus niveles.

EXTRACTO FUNCIÓN DE CONTACTO

E: ¿Puedes quedarte ahí esa imagen con esa sombra, y ver nuevamente como te sientes?.

C: ¿Al mirarla de afuera?.

E: Sí.

C: Impotente... de que no sea así.

E: Pero tú estás mirando esa imagen... te voy a pedir que prestes atención especial, a la zona de la garganta, a la zona del pecho, y mirando esa imagen, veas si aparece algo en tu cuerpo

C: (Silencio) Como seco.

E: ¿Cómo seco?.

C: Hm.

E: ¿La boca?.

C: Todo.

E: ¿Todo?.

C: El corazón, la piel, mi pigmentación, mis poros, todo está seco, no hay lubricación, no hay líquido, como que no hay líquido.

Basándose en la **función de diferenciación / significación**, se puede mencionar que el cliente logra captar los matices de su flujo de sensaciones, necesitando de la ayuda del entrevistador para poder profundizar en éstos, y no perderlos de vista.

Busca símbolos desde su referente sentido (sensación sentido), experimentando alivio o intensidad emocional. Si bien encuentra símbolos a partir de la sensación sentida, éstos son más bien acotados y no extensibles a otras esferas de su vida.

Logra cotejar, generalmente, los símbolos con su sensación sentida, pero una vez que éstos calzan con dicha sensación, produciéndose un contenido de experiencia, sólo los analiza y no logra profundizar en ellos sentidamente. A partir de lo anterior surgen nuevos significados, los cuales dan la impresión de que algo nuevo ha surgido, mezclándose con significados ya conocidos por el cliente.

FUNCIÓN DE DIFERENCIACIÓN / SIGNIFICACIÓN

E: Si pudiéramos ocupar ese ejemplo y tú le prestas atención a tu sonido interno, ¿cómo podrías decir que esta ahí en este minuto?.

C: ...No bien.

E: Tú dices al tiro no está sonando bien.

C: No, no está sonando bien, no, no, no lógico, no está sonando bien.

E: ¿Está sonando cómo?.

C: Como que... como que tac tac tac tac (imita sonidos), como que el motor tiene cuatro cilindros, pero esta funcionando con tres no más, no con cuatro, esa es más o menos la diferencia, y así lo siento, por ratos estoy bien, estoy con estos cuatro cilindros, pero el ochenta por ciento de mis veinticuatro horas eh funciona con tres cilindros, y pasa por dormir, mi dormir, incluso mi dormir es irregular hoy en día, ahora me cuesta concentrarme, me cuesta dormir, me cuesta quedarme dormido, me desvelo mucho, pienso mucho y mucho, mucho, mucho y...

Respecto a la **función de expresión**, podemos destacar que el cliente logra mencionar el contexto que proporciona y ayuda a darle sentido a su propia experiencia. Hace referencia a sus sentimientos y emociones en tiempo presente, la mayor parte de las veces en primera persona. Si bien, durante su relato no se encuentra un número significativo de silencios reflexivos, aparecen brindando ciertas cadencias emocionales, con ritmos y tonalidades afectivas variadas. Su expresión es de carácter subjetivo, presentando coherencia entre el lenguaje verbal y no verbal.

EXTRACTO FUNCIÓN DE EXPRESIÓN

E: ¿Qué de todo eso es lo que te da pena, con qué tiene que ver esa pena, tú sabes?

C: Es la consecuencia, es el... me vai hacer llorar... el (suspiro) es que necesito a mi papá, es muy importante para mi, lo tengo como una imagen como un hombre inteligente y lo necesito (su voz se quiebra), estoy viejo ya, tengo treinta y siete años e igual siento que lo necesito eh... ganas de hablarle coherentemente y sé que no puedo eh... y también me cuesta ir a verlo, mira que curioso, tengo esos sentimientos y también me cuesta enormemente ir a verlo, no me gusta ir a verlo, me... me cago de onda enormemente cuando lo veo, me vivo cosas.

El cliente en cuestión presenta un nivel de funcionamiento correspondiente al Nivel tipo III, según Escala Nivel de Cambio Personal (Barbato, J.; 2001). En algunas ocasiones el cliente tiende a disminuir sus niveles de funcionamiento, sobre todo cuando intenta dar explicaciones al entrevistador, muchas veces justificando sus comportamientos, y en este caso sus experiencias. También los niveles de funcionamiento disminuyen, cuando las preguntas del entrevistador apuntan más directamente hacia los contenidos, más que al proceso.

El cliente se mostró bastante interesado frente a la posibilidad de llevar a cabo una entrevista. Refiere que le es de mucha utilidad conversar con distintas personas, con el fin de ir entendiendo poco a poco las cosas que le han sucedido en su vida. Al comenzar la entrevista el cliente se mostró bastante confiado y muy relajado, reflejando una actitud corporal que daba cuenta de lo anterior. Comenzó a relatar como había iniciado su consumo de sustancias y como esto había afectado el normal curso de su vida, tocando temas tales como la relación que mantiene actualmente con su ex pareja, con sus hijos, su situación laboral, etc. Al hacer referencia a la relación que mantiene actualmente con su padre, quien al parecer durante la infancia del cliente fue bastante maltratador con éste, se nota un quiebre en su tranquilidad y relajación, dando la impresión que tocó un tema algo dificultoso de referir. Al preguntarle que le ocurría, y mejor dicho, preguntarle qué sentía frente al recuerdo de su padre, el cliente comenzó a relatar la pena que siente actualmente al no poder comunicarse adecuadamente con su progenitor. Refiere que le hace mucha falta, a pesar de ser ya una persona adulta y que no logra entender por que cada vez que lo quiere visitar no se atreve, ya que dice que se siente muy incómodo. Puede ser que lo anterior se relacione con los maltratos que sufrió de niño.

El cliente comenta que se siente muy solo e incomprendido, y que su vida ha sido muy difícil, pero a pesar de eso se ve como un hombre fuerte y a la vez muy sensible. El cliente comenta explícitamente que siente grandes dificultades para expresar sus emociones, a pesar de sentir fuertemente esta necesidad. Comenta que hay "algo" (haciendo alusión a una sensación en su garganta) que no le permite dejar salir (expresar) sus emociones, quedando muchas veces contenido emocionalmente. Se podría inferir que el consumo de drogas, para el presente cliente, es una forma, o mejor dicho un medio, para expresar aquellas emociones que no logran ser referidas en períodos de abstinencia. En este mismo plano, el cliente comenta que de vez en cuando él escucha una canción (de índole religiosa), que de alguna u otra manera le facilita el contacto con sus emociones, especialmente con su tristeza y pena. En términos concretos, es bastante discrepante la postura del cliente, frente a su propio actuar. Él logra contactarse con su cuerpo muy adecuadamente, refiriendo las emociones que se suceden una tras

otra, dando la sensación de que éstas se forman en el mismo minuto en que el cliente las refiere, y no como sensaciones o emociones ya conocidas por él. También logra significar de forma bastante adecuada su experiencia, logrando contactar significados sentidos con otras etapas de su vida. Se puede inferir que el cliente siente la necesidad de expresar sus emociones, para acercarse más a aquellas personas que valora y estima, ya que en otras etapas de su vida, se sintió bastante solo, sobre todo al ver disminuida, o quizás restringida su capacidad para expresar sus emociones, debido a los maltratos y desconfirmaciones, sufridas sobre todo por parte de su padre.

ENTREVISTA N° 5

Con relación a la **función de contacto**, cabe mencionar que el cliente no presta atención a su cuerpo, focalizando su atención principalmente en procesos intelectuales, razón por la cual, realiza descripciones y análisis de su propia experiencia. Escasamente logra hacer referencia a una sensación con significado que integre la globalidad de su experiencia. Sus emociones y sentimientos están alejados, de manera que el cliente parece aplanado afectivamente, con escasa posibilidad de resonar con el entrevistador.

EXTRACTO FUNCIÓN DE CONTACTO

E: Recordándolos ¿Puedes ver como te estás sintiendo en este minuto?.

C: (Silencio) Tiempo atrás no sé po´ me echaba a morir, me las lloraba todas, sufría pero ahora no, o sea, ahora lo veo con más calma, con más tranquilidad, con más amplitud de mente, o sea...

E: ¿Tú lo puedes sentir, puedes notar que te pasan cosas como tu me decías en la garganta, una sensación en el cuerpo? Cuando hablas de eso por ejemplo ahora.

C: Si eh... como te digo yo... un poco de... me da un poco de tristeza recordar eso pero...

En cuanto a la **función de diferenciación / significación**, el cliente no es capaz de distinguir los matices de su flujo de sensaciones, describiendo de manera lógica como debería ser lo que siente, por lo que no hace referencia a los datos sentidos presentes. No busca símbolos desde la sensación sentida, sino que surgen desde procesos intelectuales, por lo que el cliente no logra contrastar los símbolos con la sensación sentida. Los símbolos que aparecen carecen de espontaneidad y frescura, siendo ya no conocidos por el cliente, tornándose reiterativos en el relato del cliente.

EXTRACTO FUNCIÓN DE DIFERENCIACIÓN / SIGNIFICACIÓN

E: Esta sensación de la garganta y el pecho ¿de qué manera se asocia a esto que me contabas de la mala relación de pareja que tuviste en algún minuto, de la mala comunicación, que estuvieran separados? ¿Tiene algo que ver con lo que estas sintiendo ahora?.

C: Es que haber como te explico... para mí fue... yo estuve siete años digámoslo así luchando contra un problema... contra la relación, fue una... algo que surgió producto del amor y estuvimos siete años muy bien, o sea, no cien por ciento porque por algo se deterioró pero se fue deteriorando paulatinamente y yo estuve

por largo tiempo no aceptando ese deterioro esa mala comunicación, el no entender, no ponerse en el lugar del otro, entonces... si ahora recuerdo momentos muy lindos que viví y también momentos malos, o sea, hago la comparación, un balance y yo te digo que para mi es bonito recordar esos momentos bonitos y recordar momentos malos me sirven de experiencia.

En lo referente a la **función de expresión**, es posible mencionar que el cliente deja de lado el contexto donde se enmarca la experiencia, centrándose principalmente en la descripción de los hechos de manera objetiva, excluyendo la expresión de sus sentimientos y significados personales. Aparece un relato sin pausas, monótono, continuo y sin cadencias emocionales. Además, presenta incongruencias entre el lenguaje verbal y no verbal.

EXTRACTO FUNCIÓN DE EXPRESIÓN

E: ¿Tu podrías quedarte un minuto viendo como es esta sensación de la garganta ahora? ¿Cómo te sientes en este minuto y ver si de esa sensación puede surgir algún recuerdo, alguna imagen, una palabra.

C: El recuerdo de mis hijos que están ahí presente, y que es el motivo por el cual estoy luchando, salir adelante como una buena persona y poder entregarle mucho cariño, amor, se lo merecen, ellos no tienen la culpa de todo lo que yo hice (Baja tono de voz), no tienen... no sé por qué, tienen derecho a ser feliz igual que yo.

E: ¿Esta sensación de la garganta tiene entonces que ver con los hijos, con el deseo de querer estar con ellos y de querer salir adelante por ellos?.

C: Yo creo que si, tiene hartito, porque estoy viviendo para ellos, porque ellos es lo único que tengo en este mundo (Baja tono de voz), o sea, (X) porque la relación con mi esposa se terminó, tengo el cariño de mi madre, yo creo que el cariño de una madre es incondicional hacia un hijo... lo único que tengo es a ellos, los tengo separados, de estar los tres juntos entonces la idea mía es juntarlos que vivan relativamente normal, para eso requieren un padre que les entregue cariño (Baja tono de voz), yo creo que es lo más justo.

El cliente en cuestión presenta un nivel de funcionamiento correspondiente al Nivel tipo I, según Escala Nivel de Cambio Personal (Barbato, J.; 2001). Si bien el cliente logra contactarse temporalmente con su flujo de sensaciones, rápidamente se aleja de ellas, produciéndose así un distanciamiento de sus datos sentidos. Cabe mencionar que el cliente hace referencia a su experiencia de manera intelectual y objetiva, lo que le dificulta encontrar significados sentidos. Si bien hace referencia a temáticas que resultan conflictivas para el cliente, como por ejemplo, el distanciamiento de los hijos, no logra distinguir la emoción que se encuentra presente, aludiendo a constantes análisis lógicos y objetivos de los hechos, razón por la cual no logra distinguir ni significar la propia experiencia.

Al iniciar la entrevista, esta persona, refiere tener mucha disposición en cuanto a relatar aspectos de su vida en la entrevista, sintiéndose cómodo, reflejándose esto corporalmente, ya que, se lo observó con una postura distendida. Al plantearle las primeras preguntas al cliente, este hace referencia a su experiencia desde el pasado, de una manera lógica y explicativa, marcado por un profundo sufrimiento asociado a sentimientos de soledad y tristeza que vivió desde niño, refiriendo de manera reiterativa que las situaciones dolorosas de su vida le han servido como aprendizaje. En relación con esto, el cliente parece sentirse muy afectado emocionalmente, ya que, se le observa ensimismado y con lágrimas en sus ojos,

aunque rápidamente, cambia de postura corporal, distanciándose afectivamente de lo que está relatando. Es por esto que, si bien logra contactarse con la propia experiencia por breves períodos de tiempo distinguiendo matices de su flujo de sensaciones, no le es posible asirse a su proceso de experimentar, quedando de esta manera bloqueado ante situaciones que quizás le resulten amenazantes. La historia de vida del cliente, ha sido vivenciada por él como muy dolorosa y de mucho sufrimiento, donde sentía un gran abandono por parte de su madre, y poco valorado como hijo, frente a lo cual se observa que el cliente logra contactarse, llegando incluso a sobre contactarse con sus sentimientos de tristeza y soledad, no permitiéndole que logre significar su propia experiencia. Así mismo, frente a su situación de pareja, refiere sentirse muy solo e incomprendido, por lo que actualmente no se siente capaz de establecer nuevas relaciones de pareja y en general afectivas, posiblemente por el miedo a sentirse nuevamente como una persona poco valorada y comprendida.

Cabe destacar que durante la entrevista el cliente alude a su experiencia en tiempo pasado, sin embargo, esto cambia radicalmente ante la petición del entrevistador por relatar alguna experiencia significativa. Es en este momento cuando el cliente logra prestar atención a su corporalidad, mencionando que para él, el trabajar con las abejas es una actividad que lo satisface completamente, ya que le permite estar en una soledad que no le es dolorosa, donde logra contactarse con su experiencia, para así encontrar en esta actividad la tranquilidad necesaria para enfrentar situaciones adversas de su vida.

Hacia el final de la entrevista el cliente pareciera haber logrado contactarse con sus datos sentidos, de manera que pudo “descubrir” que era una persona capaz de entregar afecto, así como también de recibirlo sin condiciones, aunque de alguna manera esto pareciera ser discrepante con su miedo a entablar nuevas relaciones afectivas.

ENTREVISTA N° 6

Con relación a la **función de contacto**, se puede mencionar que el cliente logra prestar atención momentánea a su cuerpo cuando el entrevistador se lo solicita. El cliente presenta algunas dificultades para entrar en contacto con alguna sensación con significado, por lo cual su análisis es más bien de carácter intelectual. Si bien refiere sentimientos y emociones, éstos lo inundan no permitiéndole una adecuada expresión de su experiencia.

EXTRACTO FUNCIÓN DE CONTACTO

E: ¿Cuándo tú hoy recuerdas esa soledad, cuando hablas de eso, te pasa algo en especial, te sientes de alguna forma en especial?.

C: Me da pena, me da mucha pena, porque realmente por parte de mi familia estaba sola, sé que estaba sola, y sigo estando sola, pero tenía a mí hijo...y no lo disfrute po', y no disfrute lo que tenía que disfrutar con él, pero me da la fuerza para decir que ahora puedo, que ahora debo, y ahora puedo.

En base a la **función de diferenciación / significación**, se puede destacar que el cliente si bien logra diferenciar algunos matices de su flujo de sensaciones, tiende más bien a captar una masa vaga de sensaciones, empleando símbolos generales para hacer referencia a ella. Los símbolos surgen desde sensaciones físicas, las

cuales no poseen un significado sentido, por lo cual la capacidad de cotejar los símbolos con un referente sentido se visualiza más bien disminuida.

EXTRACTO FUNCIÓN DE DIFERENCIACIÓN / SIGNIFICACIÓN

E: Entonces como retomando un poco que...que el tiempo de consumo estuvo muy marcado por malos momentos diría yo...

C: Sí, sí...

E: Penas... soledad.

C: Soledad.

E: Esa es la palabra...

C: Sí... soledad, muy sola... eso fue.

Con relación a la **función de expresión**, se puede referir que el cliente nombra el contexto donde se ha creado su experiencia, pero no queda claro el sentido de su nominación. El cliente hace alusión a significados del pasado, que no se están experimentando en el momento del relato. Su discurso es más bien continuo, dando paso de tanto en tanto a cadencias emocionales. Gran parte de su relato no posee elementos de frescura, dando la impresión de una historia conocida de antemano por el cliente. En general el cliente refiere su propia experiencia en términos objetivos. Se evidencian ciertas discrepancias entre el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal.

EXTRACTO FUNCIÓN DE EXPRESIÓN

E: ¿Esa rabia hacia dónde esta dirigida?

C: Hacia mi misma...

E: ¿Hacia ti?

C: Sí... hacia mi misma... y eso me da rabia, me da rabia el no haber podido haber hecho las cosas bien antes, porque ahora he logrado que mi hijo esté conmigo, se había pegado mucho a mi porque vivía con la abuela paterna, pero mi hijo pasa todo el día conmigo ahora, antes no me quería ver, y ahora no... ahora está conmigo, está orgulloso de mí...

Si bien las funciones del presente cliente son características del Nivel II, según la Escala Nivel del Cambio Personal (Barbato, J.; 2001), se puede mencionar que frente a algunas temáticas, fue capaz de llevar a cabo un mejor desempeño de las funciones mencionadas con anterioridad. Frente a temas como el de la relación con su hijo y su madre, el contacto con su propio cuerpo aumenta, siendo éste más bien espontáneo, logrando encontrar símbolos desde una sensación sentida, para luego lograr cotejar dichos símbolos con su referente sentido. Si bien logra llevar a cabo el chequeo antes mencionado, no logra seguir profundizando en los significados sentidos, sino que vuelve a un análisis lógico, a pesar de las indicaciones del entrevistador, que instan a volver a los datos sentidos. Su relato es rítmico, viéndose enriquecido por tonalidades afectivas claras, logrando expresar sentimientos y significados personales, los cuales en algunas oportunidades son atribuidos a terceros. En su relato aparecen elementos frescos, los cuales a su vez se alternan con símbolos ya conocidos por el cliente, los cuales no son vivenciados en el presente. Existe coherencia entre los aspectos verbales y no verbales de su lenguaje, existiendo por momentos pequeñas discrepancias.

Al comenzar la entrevista la cliente se mostró bastante tranquila, con grandes habilidades para referirse en términos claros y precisos. De un lenguaje muy fluido, tendió a expresar sentimientos más bien en tiempo pasado. Esto último sucedía especialmente cuando recordaba como llegó a conocer la droga, lo cual fue producto de la influencia de sus padres, ya que éstos eran consumidores de varios

tipos de sustancias. Al hacer referencia a este tema, y en particular a la relación que mantiene actualmente con su madre, se genera en esta cliente algo sumamente particular; nos referimos a una mezcla de sentimientos, que al parecer oscilan entre la rabia, el amor y la culpa. Es así como frente a este tema en particular la cliente comenzó a perder claridad. En variadas oportunidades fue bastante dificultoso para la cliente, el poder distinguir adecuadamente que era lo que estaba viviendo al momento de la entrevista. Una mezcla de sensaciones surgía constantemente, dando paso a una clara confusión entre lo que ella expresaba y lo que realmente estaba sintiendo. Si bien la cliente de vez en cuando lograba dar a conocer que era lo que estaba sintiendo mientras relataba su historia de vida, daba la impresión de que no lograba encontrar aspectos nuevos y significativos dentro de su relato. En oportunidades se inundó afectivamente, llegando incluso en un momento de la entrevista, a tener que detener su relato, producto del miedo que sintió al recordar un acontecimiento pasado de su vida. Sus hijos son sumamente significativos para la cliente; cada vez que habla de ellos se nota un cambio en su actitud corporal, mostrándose más receptiva y abierta al diálogo, logrando expresar sentimientos presentes, logrando incluso mantener un diálogo imaginario con uno de sus hijos. También es importante destacar que si bien los sentimientos que fluyen en ella al hablar de sus hijos, son preferentemente de amor y felicidad, también surgen simultáneamente sentimientos de pena, culpa y dolor. Nuevamente nos encontramos frente a la mezcla de sensaciones y sentimientos mencionada con anterioridad. La cliente da el aspecto de una mujer muy fuerte, quien ha debido enfrentarse a duras situaciones a lo largo de su vida, pero también se muestra como alguien que ha sufrido mucho, y que ha resentido la ausencia de sus padres y hermanos.

ENTREVISTA N° 7

Haciendo referencia a la **función de contacto**, es posible mencionar que el cliente dirige la atención a su corporalidad por breves períodos de tiempo, sin embargo, requiere de la ayuda del entrevistador para mantener centrada la atención en el cuerpo. Aunque no desconfía de sus sensaciones corporales significativas, tiene dificultades para profundizar en la exploración de éstas. Si bien el cliente logra encontrar una sensación con significado, presenta dificultades para permanecer junto a ella, expresando no saber con claridad que es lo que está sintiendo. Los sentimientos y emociones que surgen se refieren en primera persona y en tiempo presente, las mayorías de las veces, por lo que la resonancia afectiva mejora, aunque presenta dificultades para saber desde donde surgen dichos sentimientos y emociones.

EXTRACTO FUNCIÓN DE CONTACTO

E: Y al recordar todo esto que estabas contando, de la soledad, de tus amigos, ¿Podrías ver como te estás sintiendo ahora al poder recordar esto? Ver si surge alguna sensación en tu garganta, en tu pecho, en tu estómago tal vez.

C: En el estómago, un vacío.

E: Un vacío.

C: Sí.

E: ¿Cómo es este vacío? Quédate un momento ahí mirando como es este vacío.

C: (Silencio)... Angustia.

E: Es angustia.

C: Sí.

E: ¿Sí? ¿Cómo se siente esa angustia?
C: (Silencio)... Me pongo tenso, me hace ponerme tenso.
E: Tenso.
C: Mmm...
E: ¿Cómo es eso? ¿Tenso?.
C: No sé po', en mi brazo.
E: ¿Cómo lo sientes?.
C: (Silencio) Me acuerdo del consumo (Baja tono de voz).

En relación a la **función de diferenciación / significación**, cabe destacar que el cliente atiende a los matices de su sensación sentida, expresándolas como sensaciones nuevas y presentes, requiriendo del apoyo del entrevistador para poder profundizar en estos y no perderlos. Logra encontrar una sensación con significado, permitiendo que surjan símbolos, experimentando alivio o intensidad emocional. Aunque es capaz de encontrar símbolos a partir de sus datos sentidos, son más bien acotados y no extensibles a otros ámbitos de su vida. Generalmente logra contrastar los símbolos con su sensación sentida, una vez que se ajustan, no profundiza en los significados que aparecen, sino que realiza análisis de lo que surge. Es por esto que aparecen nuevos significados mezclados con otros antiguos que no se están vivenciando en el presente.

EXTRACTO FUNCIÓN DE DIFERENCIACIÓN / SIGNIFICACIÓN

E: Y al recordar todo esto de lo que sucedió ayer y al estar contándolo ¿Puedes ver como te sientes, y ver si surge alguna sensación en tu cuerpo nuevamente?
C: Un peso.
E: Un peso.
C: En la espalda.
E: ¿Puedes quedarte mirando un poco esa sensación de peso? Y ver si tiene alguna relación con alguna imagen, algún recuerdo.
C: (Silencio) Me pesa mucho.
E: Te pesa, y ¿este peso tiene algo que ver con lo que ha sucedido en tu vida?.
C: Yo creo.
E: ¿Puedes mirar un poquito? Tratar de contactarte con esa sensación y ver que te dice.
C: (Silencio) Que me relaje.
E: Que te relajés, ¿Eso te dice la sensación?.
C: Mi cuerpo.
E: ¿Tu cuerpo te dice que te relajés?.
C: El respirar me ayuda a que me relaje.

En cuanto a la **función de expresión**, el cliente considera el contexto de su experiencia en el relato, lo que ayuda a darle sentido a lo vivido. Refiere sus sentimientos y emociones en tiempo presente, generalmente en primera persona. Aunque no aparece un número significativo de silencios reflexivos, surgen con ciertas cadencias emocionales, con ritmos y tonalidades afectivas. Lo que se relata tiene cualidad de espontáneo y nuevo, pero aparece mezclado con elementos ya conocidos por el cliente. Presenta coherencia entre el lenguaje verbal y no verbal.

EXTRACTO FUNCIÓN DE EXPRESIÓN

E: Y al recordar eso ahora, ¿cómo te estás sintiendo?.
C: (Silencio) Lo siento... lo siento en la guata, me acuerdo, no sé... estaba recordando... una sensación.

E: ¿Hay alguna otra sensación en este minuto? En tu garganta, en tu pecho, en tu espalda tal vez?.

C: En la garganta.

E: ¿Qué sientes en la garganta?.

C: Estoy como botando mucha saliva.

Si bien las funciones del presente cliente son características del Nivel II, según la Escala Nivel de Cambio Personal (Barbato, J.; 2001), es posible mencionar que frente a algunas temáticas, fue capaz de lograr un mejor desempeño en las funciones antes mencionadas. Es así como frente a determinados temas, como por ejemplo su proceso de rehabilitación, logra un mayor nivel de contacto con su cuerpo, desde donde le es posible encontrar símbolos que coteja con sus datos sentidos, aunque no es capaz de profundizar en estos, realizando análisis de su experiencia de una manera lógica y objetiva. Su relato es rítmico, con tonalidades afectivas claras, logrando expresar sentimientos y significados personales, los cuales en algunas oportunidades son atribuidos a terceros. Así mismo, surgen elementos frescos, y espontáneos de su experiencia, pero mezclados con otros ya conocidos por el cliente, los cuales no son vivenciados en el presente.

Al iniciar la entrevista, el cliente refiere sentirse nervioso por lo novedoso de la situación, observándose cierto temblor en sus manos y excesivo parpadeo de sus ojos, además de tener dificultad para establecer contacto visual con el entrevistador. A medida que fue avanzando la entrevista el cliente logra focalizar la atención en su cuerpo dando paso al contacto con éste, expresando sentir mucha rabia en cuanto a su época de consumo, ante lo cual pareciera estar inmerso en su proceso experiencial, ya que por momentos se contacta afectivamente con esta rabia que siente consigo mismo, aunque da paso a un análisis intelectual de lo que siente, refiriendo que él no debería haber hecho lo que hizo en su época de consumo, ya que provocó mucho daño, tanto a él como a su familia. Si bien hace referencia a esta sensación de manera lógica, pareciera que lo que está sintiendo lo hace acercarse afectivamente, dando la impresión que necesita ser escuchado y comprendido en su experiencia. Pareciera que el cliente ha estado marcado por historias de relaciones donde constantemente era juzgado y criticado por las personas significativas para él, sintiéndose como una persona poco valorada, ante lo cual quizás, es que realiza estos propios juicios consigo mismo, además de criticarse y devaluarse como persona.

Es importante destacar que si bien ante su época de consumo, siente mucha rabia, da la sensación que de alguna manera se reconcilia consigo mismo cuando logra darse cuenta que su proceso de rehabilitación ha significado para él un florecer o un renacer según refiere, ante lo cual siente un gran alivio y felicidad. Hacia el final de la entrevista el cliente logra darse cuenta que se siente muy feliz, ya que ahora siente que es capaz de lograr las metas que se proponga.

ENTREVISTA N° 8

Con respecto a la **función de contacto**, se puede mencionar que el cliente evita prestar atención a su propio cuerpo, pese a que el entrevistador se lo sugiere constantemente. Desconfía de su proceso corporal. El análisis se basa en procesos netamente intelectuales. No logra hacer referencia a sus referentes sentidos, a pesar de que el entrevistador intenta facilitar este proceso. Sentimientos y

emociones se encuentran tan ausentes del discurso del cliente, que si eventualmente aparecen son atribuidos a terceros, y, además en tiempo presente. Con respecto a lo anterior, el cliente aparece aplanado afectivamente, siendo incapaz de resonar con el entrevistador.

EXTRACTO FUNCIÓN DE CONTACTO

E: Pero si tú te quedas mirando un minuto eso, como quizás imaginando, pudiendo ver a cada uno por su lado, ¿cómo te llega eso a ti, cómo te sientes tú en medio de eso?.

C: Solo, muy solo, porque pasé año nuevo solo, pascua, fechas en que tu te ponís un poco más sentimental, más como... son más emotivas, como que son más de familia... generalmente todos pasábamos, mi abuelo tenía... tenía otra señora, con su otro hijo, entonces él estaba por allá, mis tíos por allá, mi mamá en Santiago, y yo me tenía que arreglar por ahí onda reemplazándolos, o pasar las fechas solo y después me iba para algún lugar, pero solo, bastante solo.

E: Cuando tú hablas de eso, ¿puedes notar como está tu cuerpo ahora, quizás la zona de tu garganta, pecho?.

C: ¿Ahora?, mira, sabes que yo he logrado acá una tranquilidad... yo creo que es la primera vez que esta sincronizado, conciencia y alma, ¿cachay?, no tengo grandes pesos en la conciencia, he metido mucho las patas, pero en un momento determinado como ahora, estoy pasando por un momento bastante tranquilo, bastante tranquilo, aparte que han mejorado muchas cosas, por ejemplo, la comunicación con mi mamá es mucho más fluida, ya, eso también, he tenido mucho apoyo de ella acá, entonces eso me ha facilitado un poco el camino y para poder expresarme y decir lo que siento en el momento, eso también lo aprendí acá, porque en realidad hablaba super poco, no era una persona que hablara mucho. En relación a la **función de diferenciación / significación**, se puede destacar que el cliente no logra captar o hacer diferenciaciones de su flujo de sensaciones, por lo cual no apunta a los datos sentidos presentes. No busca símbolos desde la sensación sentida, sino que éstos surgen principalmente de procesos intelectuales. El cliente presenta dificultades para cotejar símbolos con la sensación sentida, por lo cual la exactitud de dichos símbolos surge desde análisis lógicos, muy distantes de su corriente de sensaciones. Los símbolos que surgen no poseen cualidad de frescura, por lo cual el relato del cliente suena repetido, sin poseer un correlato sentido.

EXTRACTO FUNCIÓN DE DIFERENCIACIÓN / SIGNIFICACIÓN

E: ¿Eso calza, esa palabra?.

C: Sí, tranquilidad.

E: ¿Hay algo más que tú puedas decir que está por ahí?.

C: Bueno, en realidad tengo hartas cosas, pero tú me estás hablando de sensaciones.

E: Sí, claro.

C: En cuanto a las sensaciones físicas estoy super bien, estoy super bien. En base a la **función de expresión**, se puede decir que el cliente excluye de su relato el contexto que da significación a su experiencia, describiendo, la mayor parte de las veces, hechos externos o comportamientos de terceros. Es así, como no se manifiestan durante su discurso la expresión de sentimientos o emociones propias. El discurso del cliente es monótono, sin pausas ni silencios reflexivos, dando la impresión de ser una historia ya conocida por el cliente, sin dar la oportunidad de que surjan nuevos significados sentidos. La experiencia que refiere

el cliente se expresa en términos objetivos, categorizantes e inflexibles. Son evidentes las discrepancias que existen entre el lenguaje verbal y no verbal del cliente en cuestión.

EXTRACTO FUNCIÓN DE EXPRESIÓN

E: ¿Tú por ejemplo te puedes imaginar, o visualizarte aquí en el programa, en este lugar, probablemente hablando con alguien, puedes verte ahí?

C: (Contesta rápido) Sí, lo hago todos los días.

E: ¿Puedes tener una imagen de eso?

C: Sí.

E: ¿Puedes ver cómo te sientes en esa interacción, cómo te sientes ahora viendo esa imagen?

C: Sí.

E: ¿Cómo te sientes?

C: Me siento con esas ganas de motivar a las personas, de decirle... bueno que se queden, plantearles de que es una gran oportunidad, me... siento es fuerza, ¿cachay?, para tratar de mover a la persona, de motivarla.

E: ¿La sientes físicamente?

C: Sí, la siento físicamente, la siento como una fuerza, pero no es negativa ni positiva, es como una fuerza que sale cachay de adentro, desde las ganas que yo tengo que esa persona entienda que aquí tiene la oportunidad de solucionar alguno de sus problemas.

Cabe destacar que a pesar de que la gran mayoría de las intervenciones sugeridas por el entrevistador, apuntan a facilitar el contacto con el proceso de experimentar del cliente, este último tuvo dificultades para poder llevar adelante adecuadamente su proceso, no logrando contactar, diferenciar / significar y expresar adecuadamente su experiencia. Si bien durante el relato del cliente surgen algunas temáticas que al parecer son significativas para él, como por ejemplo la relación con su madre, no es capaz, a lo menos durante la entrevista, de expresar sentimientos, lo cual lo hace aparecer como una persona aplanada afectivamente, centrado exclusivamente en un análisis intelectual de sus experiencias. Es así que, las funciones del presente cliente, aparecen como propias del Nivel I, según la Escala Nivel de Cambio Personal (Barbato, J.; 2001).

El presente cliente se mostró bastante cooperador durante de la entrevista, sobre todo en términos de entregar información acerca de su historia de consumo.

Comenzó a relatar su vida de forma bastante estructurada y con grandes detalles. Fue capaz de recordar acontecimientos que sucedieron hace bastante tiempo atrás, sin que incluyera en su relato mayores expresiones de sentimientos presentes.

Nuevamente, al igual que en otras entrevistas, vuelve a surgir el tema de la soledad, sobre todo referido al distanciamiento con los progenitores. El presente cliente refiere que actualmente no es un tema que lo tenga complicado, a pesar que cuando se refiere a dicha situación se nota un cambio significativo en su forma de hablar (tono, ritmo, etc.), postura corporal, etc. (evidente discrepancia entre el lenguaje verbal y no verbal). Si bien, el entrevistador le preguntaba cómo se estaba sintiendo, el cliente no fue capaz de contestar directamente a estas preguntas, y tendió más bien a hablar de terceras personas y a volver a temas del pasado. Si bien el entrevistador intentó durante gran parte de la entrevista brindar las condiciones para que el cliente lograra entrar en contacto con su propia

experiencia, éste no fue capaz de hacer referencia a significados personales, ni tampoco prestar atención a ciertos elementos que el entrevistador le indicaba, como por ejemplo las discrepancias entre el lenguaje verbal y no verbal, nombradas con anterioridad. Por momentos da la impresión de que el cliente ni siquiera logra percatarse de aquello que le está ocurriendo o sintiendo en el minuto, son tan evidentes sus cambios de tema, que queda la duda si son conscientes o más bien automáticos. Es importante destacar que el cliente, hace referencia a otras formas de expresar sus sentimientos, que van más allá de las conversaciones comunes y específicamente de la presente entrevista, él dice ser escritor, y encontrar en este medio una forma más adecuada de expresar aquello que le ocurre. Es importante destacar el gran número de explicaciones que se brinda el sujeto a sí mismo y al entrevistador, al minuto de compartir su historia de vida, no existen momentos de reflexión, sino en vez de eso respuestas rápidas, apresuradas y cargadas de intelectualizaciones, lo cual dificulta en el cliente las funciones de contacto, diferenciación / significación y expresión de su propia experiencia.

ENTREVISTA N° 9

En cuanto a la **función de contacto**, es posible mencionar que el cliente no presta atención a su corporalidad, a pesar de las indicaciones del entrevistador. No logra distinguir matices afectivos en su corporalidad, refiriéndose de manera lógica y objetiva, y centrando su atención principalmente en elementos del pasado. No hace referencia a su sensación sentida. Los sentimientos y emociones están alejados de su relato, de manera que el cliente se muestra aplanado afectivamente.

EXTRACTO FUNCIÓN DE CONTACTO

E: Al ver esta situación y al recordarla y hablarlas también un poco ahora, ¿Tú puedes ver como te sientes, y como estas situaciones te afectan a ti?.

C: Ehh, mirándolas ahora yo soy el que estoy equivocado, porque en ese momento yo debería estar ahí...

E: ¿Y como te sientes cuando hablas de esto y cuando ves que suceden estas situaciones, cuando me las cuentas ahora? ¿Cómo te vas sintiendo?.

C: Ehhh...

E: ¿Hay alguna sensación a la base de todo esto que me estás contando ahora?.

C: Como un poco de pena, porque ella no tiene la culpa.

E: ¿Y esa pena tú la puedes ver en alguna parte de tu cuerpo, la puedes sentir en alguna parte de tu cuerpo? En la garganta, en el pecho...

C: Sí, en el pecho que se me aprieta, porque...

E: ¿Se te aprieta el pecho?.

C: Sí, porque a veces cuando quiero decirle algo como que me quedo así pa' dentro.

Haciendo referencia a la **función de diferenciación / significación**, el cliente no logra captar los matices de su flujo de sensaciones, por lo cual no logra hacer referencia a sus datos sentidos. Los símbolos surgen principalmente desde procesos intelectuales y no desde una sensación sentida, presentado dificultades para cotejarlos con un referente corporal. No aparecen símbolos espontáneos, sino mas bien da la impresión que lo dicho es conocido por el cliente.

EXTRACTO FUNCIÓN DE DIFERENCIACIÓN / SIGNIFICACIÓN

E: ¿Es una sensación un poco de estar acelerado, un poco apurado tal vez?.

C: Lo apurado es lo que me ha llevado a perjudicar, o sea, a hacer distintas cosas que estoy haciendo (Baja tono de voz), eso es lo que estoy sintiendo ahora en el corazón, lo que... está acelerado mi corazón, y son los problemas que estoy cometiendo ahora.

E: ¿Esta sensación de estar como apurado, de estar acelerado, tendrá algo que ver con esta pena que me decías que sentías, con esta rabia?.

C: (Silencio) Sí, porque no los quisiera perder a ellos, de ninguna manera ni física ni...

Con respecto a la **función de expresión**, es posible plantear que el cliente no considera el contexto que da sentido a la experiencia, generalmente, describiendo los hechos o comportamientos de otras personas, dejando de lado la expresión de sus sentimientos y significados personales. El cliente se presenta con un discurso monótono, continuo, sin pausas, ni silencios reflexivos, por lo que no surgen nuevos significados sentidos, dando la impresión de que lo relatado es ya conocido por el cliente. La experiencia es referida de manera objetiva, observándose incongruencias entre el lenguaje verbal y no verbal del cliente.

EXTRACTO FUNCIÓN DE EXPRESIÓN

E: Y al hablar de tu señora ahora ¿Cómo te sientes en relación a ella, al recordarla, al hablar de ella en este minuto?.

C: De repente me dan ganas de apartarme de ella, pero no porque no la quiera, sino porque no estoy preparado para estar en esa casa, porque ha sido todo para mí, siempre me ha apoyado, siempre me dicen una cosa, me dicen otra y yo no le tomo importancia, pero todas esas cosas a mi me sirven, porque después cuando ya me han conversado yo no la escucho, después cuando ya empiece a dar conclusiones, veo que todo eso que me dijo es para el bien de la familia, y eso es lo malo que tengo, no la escucho tampoco, y siento rabia porque debiera escucharla, porque ella también necesita que alguien la escuche, porque en el trabajo es poco lo que conversa con las amistades que tiene, no tiene amigos, no tiene amigas, es poca las que tiene porque son del mismo trabajo y las amigas que cuidan a mis dos hijas y en la casa no hay nadie, está mi suegra, pero mi suegra siempre con ella pelea por culpa mía por los mismos problemas y ella se enoja también y anda de mal genio y mi suegra siempre le dice, no te metaí con el otro, que tenís que quedarte conmigo, con mi sobrino también por cualquier cosa porque lo manda hacer algo, ya po' quédate callado y déjame tranquila porque ando con todos los monos, y ese es el problema, porque por mi culpa ella anda así, y cuando no debiera ser así.

Si bien el entrevistador intentó facilitar las condiciones apropiadas para que el cliente pudiera contactarse con su proceso de experimentar, tuvo dificultades para hacer referencia a su flujo de sensaciones, por lo que no logró hacer referencia a una sensación con significado, expresándose de manera lógica y objetiva en relación a su experiencia. Durante la entrevista, el cliente presenta un discurso continuo, monótono, ni silencios reflexivos, donde no logra hacer referencia a sus sentimientos ni significados personales, apareciendo aplanado afectivamente. Cabe mencionar que si bien en el relato del cliente surgen temáticas conflictivas para éste, como por ejemplo la ruptura matrimonial con su esposa, no logra distinguir la emoción presente, razón por la cual no logra distinguir ni significar la propia

experiencia. Es así como, se puede mencionar que el cliente se encuentra en un nivel de funcionamiento que apunta hacia el Nivel I de funcionamiento, según la Escala Nivel de Cambio Personal (Barbato, J.; 2001).

Al iniciar la entrevista, el cliente parecía estar incómodo frente a la situación, mostrándose apresurado en cuanto al relato de su historia de vida. Es así, como relata de manera continua y sin pausas los acontecimientos de su vida, de una manera que pareciese estar tan distanciado de sus afectos que no logra hacer pausas a pesar de las peticiones del entrevistador por contactarse con su experiencia en el presente. Cabe destacar que si bien no logra contactarse con sus datos sentidos, ante el relato de su relación de pareja pareciese acercarse a sus sentimientos, expresando sentir rabia y pena al no poder reiniciar una nueva vida junto a su esposa. Da la impresión que la historia de vida del cliente ha estado marcada por relaciones interpersonales, en las cuales se ha sentido poco valorado y comprendido en su experiencia. Al parecer siente que su pareja ha sido la única persona en su vida que le ha brindado el amor y la comprensión que necesita para sentirse valorado, es por esto tal vez que se siente frustrado ante la imposibilidad de reiniciar dicha relación.

Durante la entrevista el cliente no logró contactarse con sus sensaciones, ante lo cual el entrevistador intentó seguir ofreciendo las condiciones al cliente para que lograra prestar atención a su flujo de sensaciones. Al parecer el entrevistador rigidizó sus intervenciones en dicho sentido, intentando, quizás de sobre manera, lograr el contacto con la propia experiencia por parte del cliente, de manera que la relación, por momentos tendió a tornarse un tanto fría y distante, donde al parecer no hubo un verdadero encuentro. Probablemente, dicha situación surge desde la intención por parte del entrevistador de cumplir con los objetivos fundamentales de la entrevista, lo que quizás influyó directamente en la forma de relacionarse y referir la experiencia por parte del entrevistado.

ENTREVISTA N° 10

Con relación a la **función de contacto**, se puede mencionar que el cliente dirige momentáneamente su atención a su propia corporalidad, a pesar de las indicaciones del entrevistador; cuando logra prestar atención a su corporalidad, no logra encontrar significados sentidos, volviendo a un análisis intelectual de su experiencia. Menciona sentimientos en tiempo pasado, sin hacer referencia a éstos en el presente, evitándolos por medio del análisis, o refiriéndolos a terceros.

EXTRACTO FUNCIÓN DE CONTACTO

E: Y te quedes mirando y viendo como está tu cuerpo ahora, ojalá puedas ver como está tu respiración, los latidos de tu corazón, tu garganta, tu pecho, tu estómago, y te quedes un poco ahí, que logres ver tu vida, quién es el Luis, que veas un poco las cosas que hemos ido conversando, que seguramente son muy importantes para ti, y que dentro de todo eso, de todo lo que es el Luis, de todo lo que ha hecho, y puedas escoger algo que sea realmente significativo para ti, algo que sea realmente importante, cualquier cosa, y te des un tiempo para buscar, cuando encuentres...

C: (Silencio) Me veo dando lo que he recibido.

E: ¿Te ves en algún lugar en especial?.

C: No, en cualquier lado (baja el tono de voz).

E: ¿Tienes alguna imagen, algo?
 C: Me veo con niños chicos.
 E: ¿Con niños, cómo te ves ahí, haciendo que cosa?
 C: Jugando.
 E: Jugando, ¿cómo te sientes jugando ahí con ellos?
 C: Contento.
 E: Te sonríes, ¿qué hay ahí?
 C: Les entrego amor (silencio).
 E: ¿Qué tal se siente?
 C: Bien.
 E: ¿Tu cuerpo cómo está mientras estas ahí con los niños, tienes alguna sensación en especial, significativa?
 C: Tranquilidad.
 E: Tranquilidad, ¿la notas en tu cuerpo?
 C: Sí.
 E: ¿De qué forma la notas?
 C: En que estaba... estaba jugando con las manos y se calmó.
 Con respecto a la **función de diferenciación / significación**, podemos mencionar que los significados que manifiesta el cliente, carecen de espontaneidad y frescura, siendo éstos de carácter más bien lógicos que sentidos, y de carácter más bien general. No emergen nuevos significados desde la sensación sentida. A pesar de las instrucciones del entrevistador de cotejar los símbolos con la sensación sentida, el cliente no lleva a cabo dicha tarea.

EXTRACTO FUNCIÓN DE DIFERENCIACIÓN / SIGNIFICACIÓN

E: ¿Puedes tú quizás prestar mayor atención a la imagen de tu papá, y ver cómo te sientes mirándolo a él, y él mirándote?
 C: Siento vergüenza.
 E: ¿Puedes ver si es vergüenza?
 C: Sí, es vergüenza, porque no me atrevo mirarlo a los ojos, por sentir que lo defraudé, siento que lo defraudé.
 En cuanto a la **función de expresión**, podemos referir que el cliente se expresa de forma continua, sin hacer pausas, ni silencios reflexivos, pero presentando tonalidades o cadencias emocionales. El cliente, si bien nombra el contexto en el cual surgió su experiencia, no queda claro el sentido. La expresión de sentimientos y significados se centran en tiempo pasado. Además la expresión de los conceptos anteriormente señalados son referidos la mayor parte de las veces, a terceras personas, de manera objetiva y poco flexible. Se observan algunas discrepancias entre el lenguaje verbal y no verbal, apareciendo algunas coherencias entre ambos aspectos.

EXTRACTO FUNCIÓN DE EXPRESIÓN

E: ¿Qué te pasa cuando aparecen esos golpes?
 C: Me da rabia, me da pena (silencio), por que yo no hacía caso y me golpeaban cuando chico (voz temblorosa), mi papá... porque lo defraudaba y me golpeaba.
 Las funciones del presente cliente son características del Nivel II, según la Escala Nivel del Cambio Personal (Barbato, J.; 2001), sin embargo, es posible mencionar

que frente a determinadas temáticas el cliente accede a un mejor funcionamiento de dichas funciones. Es así como, ante el tema de la relación con su padre, se observa que de manera espontánea aumenta el contacto con su propio cuerpo, siendo capaz de encontrar símbolos desde una sensación sentida, para luego lograr cotejar dichos símbolos con su referente sentido, aunque no profundiza en los significados que aparecen, realizando un análisis de manera lógica y objetiva de la propia experiencia, a pesar de los intentos del entrevistador por volver a los significados sentidos. La expresión es rítmica, con tonalidades afectivas, siendo capaz de expresar sentimientos y significados personales, aunque tiende a expresarlos en tercera persona. Surgen elementos con cualidad de frescura y espontaneidad, mezclados con símbolos conocidos por el cliente, que no se están vivenciando en el presente.

El cliente al comenzar la entrevista se mostró bastante cooperador, pero a la vez cauteloso de aquello que deseaba compartir. Durante la entrevista, el cliente de forma manifiesta expresó que una de sus necesidades actuales era abrir paso a sus emociones y dejar de ser tan racional en su vida; se refirió a darse permiso para experimentar más cercanamente las emociones y sentimientos que vayan surgiendo momento a momento. Es así, como el cliente se encontró muy receptivo a las preguntas que efectuó el entrevistador, las cuales apuntaban a cómo se estaba sintiendo en la medida que refería ciertos temas, como por ejemplo la relación con su padre, su carrera musical, etc. Si bien el cliente se encontraba receptivo a las preguntas, y probablemente sensible al tema de las emociones, no tuvo la capacidad de expresar estas últimas de forma personal, sino más bien atribuyéndoselas a terceros, y expresándolas en tiempo pasado. Se notó en el cliente una cierta tendencia a expresar sentimientos desde el "deber ser", o sea, desde la deseabilidad social. Lo anterior se ve revertido, cuando el cliente comienza a hablar de su carrera profesional que tuvo que dejar inconclusa producto del consumo de sustancias (estudió música). Cuando habla de cómo se imagina en el futuro dando clases de música a niños, se nota un cambio muy notorio en su persona, y más precisamente en la forma de referirse a su experiencia. Es capaz de brindar espacios de silencio, y mirar dentro de sí, viendo que le ocurre al imaginar todo aquello. Probablemente la música, o la imagen de enseñar música en el futuro, logre ayudar al cliente a contactarse con su experiencia, ya que la música y todo lo que ella implica, posee la facultad de acceder a la experiencia de forma distinta, en una modalidad metafórica y procesal y no de forma tan lineal como se logra con el lenguaje común.

6.2.- ANÁLISIS INTEGRATIVO DE LAS ENTREVISTAS

A partir de las entrevistas individuales realizadas, sus respectivas transcripciones y análisis posteriores, se han obtenido una serie de datos relevantes para la presente investigación. Es así como a continuación, y de forma complementaria a los análisis individuales de cada entrevista, se procederá a presentar una integración de dichos datos, con el fin de lograr una visión integral del fenómeno en estudio.

Se entrevistó un total de diez personas, ocho de ellas hombres y dos mujeres, todas ellas con antecedentes de dependencia a distintos tipos de sustancias, y participes de un determinado programa de rehabilitación; en este caso del Departamento de Investigación y Tratamiento para las Dependencias del Hospital Barros Luco Trudeau y del Centro Comunidad Terapéutica Colina. En general, las personas entrevistadas se caracterizaron por ser poli dependientes, es decir, todas

ellas consumían y eran dependientes a dos o más sustancias a la vez, por lo cual se dificulta hacer una distinción precisa en cuanto a la sustancia principal de consumo de los sujetos entrevistados.

Es así como se puede mencionar que la gran parte de los sujetos, al momento de la entrevista, se presentaron con un nivel de funcionamiento correspondiente a los Niveles I y II, según la Escala Nivel de Cambio Personal (Barbato, J.P.). Sólo un sujeto presentó niveles de funcionamiento correspondientes al Nivel III, según la escala anteriormente mencionada.

Haciendo referencia al nivel I de funcionamiento, se pudo constatar que cinco personas presentaron este nivel, caracterizándose principalmente por tener dificultades en relación a la atención corporal, a pesar de las indicaciones sugeridas por el entrevistador. Es por esto que se vio disminuida la posibilidad de distinguir sensaciones en su corporalidad, por lo que no había referencia a una sensación con significado; centrandó la atención básicamente en procesos intelectuales y lógicos, refiriendo la propia experiencia de manera objetiva y desligada del contexto que le da sentido a la misma. Así mismo, no hay alusión a sentimientos ni significados personales, apareciendo las personas con un relato plano, continuo, sin silencios reflexivos, centrándose en el pasado, lo que disminuye la posibilidad de encontrar y utilizar símbolos espontáneos que calcen con los datos sentidos. También se observó en las entrevistas grandes discrepancias entre el lenguaje verbal y no verbal de los sujetos en cuestión. Si bien estas personas dieron cuenta de un funcionamiento propio del nivel I, se puede destacar que lograron por breves períodos de tiempo, hacer referencia a su experiencia de manera tal que pareciesen acceder a un nivel de funcionamiento tipo II, aunque de manera tangencial. Lo anterior pudiese explicarse debido al carácter fluctuante de la corriente experiencial, donde los sujetos frente a determinadas preguntas o temas, que probablemente eran más cercanas a su experiencia, lograron contactar sus sensaciones con significado de forma más bien espontánea, donde era necesario el apoyo y compañía del entrevistador, ya que de no ser así, los sujetos tendían a perder sus referentes sentidos. Los símbolos debían la mayor parte de las veces ser propuestos por el entrevistador, ya que no surgían de manera espontánea en los sujetos. Las expresiones en general eran bastante ambiguas, mezclando datos con cualidad de frescura, con otros símbolos ya conocidos por los sujetos. En variadas oportunidades pudo visualizarse que algunos sujetos tendieron a inundarse afectivamente, lo cual no les permitió significar ni expresar adecuadamente su experiencia.

En cuanto al nivel II de funcionamiento, se puede mencionar que cuatro sujetos dieron cuenta de dicho nivel, caracterizándose principalmente por dirigir la atención al cuerpo por breves períodos de tiempo, y solo cuando el entrevistador lo solicitó. En general, los sujetos no son capaces de distinguir una sensación sentida nítida, sino más bien dan cuenta de sensaciones físicas, las cuales no poseen un significado implícito, por lo que los símbolos surgen desde análisis intelectuales de la experiencia, y no desde un referente sentido. La expresión de sentimientos y significados personales surgen preferentemente referidos en tiempo pasado, o adjudicándose los a terceras personas, por lo cual los sujetos parecen no implicados en su relato y bastante distantes de su propia experiencia. Los relatos son más bien continuos, sin considerar pausas ni silencios reflexivos; surgen tonalidades afectivas y cadencias emocionales, lo cual se puede visualizar en las variaciones de los ritmos y volumen de los discursos. La mayoría de los relatos dan la

impresión de ser historias ya conocidas por los sujetos, no dando paso a elementos frescos de la situación, y dificultando la emergencia de nuevos significados sentidos, que podrían facilitar el llevar adelante el proceso experiencial de cada sujeto. Escasamente los sujetos logran cotejar los símbolos con sus referentes sentidos. Si bien los sujetos hacen referencia a su experiencia de forma más bien objetiva, logran flexibilizarse en determinados momentos. Con respecto a la coherencia entre el lenguaje verbal y no verbal, cabe destacar que existen discrepancias considerables entre ambos lenguajes, dando paso de vez en cuando a alguna coherencia entre ambos aspectos.

En relación al nivel III de funcionamiento, según la Escala Nivel de Cambio Personal (Barbato, J.;2001), se puede destacar que sólo un sujeto presentó dicho nivel de funcionamiento, el cual se caracteriza por incrementar y mejorar los niveles de contacto con su propia corporalidad, logrando prestar atención a una sensación con sentido sin que deba recibir instrucciones explícitas por parte del entrevistador. Logra llevar a cabo distinciones de su flujo de sensaciones, las cuales se ven facilitadas por un discurso más bien pausado, donde surgen espacios de silencio propicios para entrar en contacto con su propia experiencia. De ahí se desprende que el discurso se torne en un relato más bien subjetivo, con elementos de frescura en cuanto a significados sentidos se refiere, ya que éstos surgen y a la vez se cotejan medianamente con el referente sentido; sin embargo, estos significados aparecen asociados y mezclados con otros ya conocidos por el sujeto. Si bien dichos símbolos surgen de la sensación sentida, el sujeto tiene dificultad para profundizar en dichos significados, y tiende más bien a analizarlos desde una manera más bien lógica. Existe coherencia entre los aspectos verbales y no verbales de su lenguaje, dando paso a pequeñas discrepancias entre ambos aspectos.

Si bien el presente sujeto da cuenta del nivel III de funcionamiento, eventualmente tiende a adoptar maneras de funcionamiento propias de niveles inferiores. Nuevamente surge el carácter fluctuante del experiencing. La experiencia se encuentra en constante movimiento y en continua interacción con el medio, por lo cual una misma persona puede variar en sus niveles de funcionamiento dependiendo de las condiciones internas personales y de las situaciones y símbolos externos del ambiente.

Dentro de la muestra seleccionada, no se encontraron sujetos que dieran cuenta de un nivel de funcionamiento tipo IV. Dicho nivel se caracteriza principalmente por que los sujetos tienden a realizar una exploración interna de su propia experiencia, y de los significados sentidos que de ella surgen. Existe descripción de situaciones externas, pero con el fin de crear, o mejor dicho dar a conocer el contexto que da significación a la experiencia. Los relatos son más bien referidos en forma presente, donde existen pausas y silencios reflexivos, para dejar que palabras e imágenes surjan de la sensación sentida. Existe empleo de lenguaje metafórico, el cual logra dar cuenta la mayoría de las veces del carácter procesal de la experiencia.

Es importante destacar, que si bien la mayoría de los sujetos entrevistados, muestran niveles de funcionamiento más bien bajos (Nivel I y II), no se trata en ningún caso de funcionamientos estáticos de la experiencia, sino de una restricción de la corriente experiencial de los sujetos. Por momentos los sujetos parecieron dar cuenta de otros niveles de funcionamiento, ya sean éstos más altos o más bajos, lo cual se puede atribuir al carácter móvil de la experiencia, a la constante interacción con el medio, y a los distintos tipos de temas que se trataron durante la entrevista,

pudiendo éstos estar más cerca o distantes de la experiencia de cada sujeto, influyendo en la forma en que referían ésta última.

También es importante destacar que si bien un número definido de sujetos dan cuenta de un mismo nivel de funcionamiento, se debe realizar una distinción diferenciada para cada caso, ya que los sujetos presentan una manera particular de diferir en las distintas funciones, sean estas contacto, diferenciación / significación y expresión. Dependiendo de cada caso particular, es que pudimos encontrar un estilo personal en cuanto al proceso experienciar, donde frente a un determinado tipo de preguntas, sean estas de contenido o proceso, probablemente van a influir en la manera en que el sujeto refiera su propia experiencia. Es así como una determinada persona pueda contactarse con mayor facilidad con su experiencia frente a preguntas que apunten al proceso más que al contenido. Así mismo, podemos destacar que el proceso de experienciar puede verse influido por la cercanía o lejanía que presentan las temáticas tratadas con respecto a la experiencia de los sujetos, y de qué manera estas se relacionan en base a los significados sentidos que de ellas surgen.

Es así como a partir de las entrevistas realizadas podemos inferir, además, que la mayoría de los sujetos que presentan bajo nivel, podrían tender a evitar las temáticas que le resultan dolorosas en su experiencia, probablemente por considerarlas amenazantes para la noción de sí mismo.

Una vez que se ha logrado dar cuenta de los niveles de funcionamiento de los sujetos de la muestra, es importante dar a conocer y explicar qué implicancias y consecuencias, tanto individuales como interaccionales, se derivan de dichos modos de procesar la experiencia.

Debemos considerar el experienciar como variable fundamental para el presente estudio. Anteriormente ya se han definido sus características, entre las cuales encontramos que el experienciar es un proceso sentido internamente que se encuentra siempre en constante movimiento, en continua interacción con el medio y de carácter flexible. Es así como cada sujeto puede ir variando, en un determinado contexto de interacción, la forma en que refiere su propia experiencia. En base a lo anterior, es que se podría inferir que un sujeto que se presenta con un nivel de funcionamiento característico, puede ir cambiando, o mejor dicho moviéndose hacia otros niveles de funcionamiento. Lo anterior da cuenta del carácter flexible del experienciar, base fundamental para llevar adelante el proceso de experienciar. Algunas personas ven reducidas las posibilidades de llevar adelante su proceso experiencial, debido a la restricción que se genera en la interacción entre la sensación sentida y los símbolos. Muchas veces ésta restricción está dada por la desconfianza que sienten algunas personas de sus referentes corporales, lo cual muchas veces es potenciado por las personas significativas que rodean al sujeto, quienes le imponen, desde fuera, qué cosas debe valorar y hacer. Dicha situación comienza a dificultar en la persona la valoración interna de su propia experiencia, dando paso a una valoración externa y condicionada, que no da lugar a un procesamiento adecuado de la experiencia. Es así, como progresivamente se comienza a visualizar en los sujetos un desajuste psicológico, el cual repercute directamente en el bienestar biopsicosocial del sujeto, generando en ocasiones sentimientos de desesperanza, vacío, dolor, angustia, entre otros.

Con relación al presente estudio, podemos mencionar que encontramos personas que refirieron sentirse muy solas y abandonadas a lo largo de sus vidas. Muchos de ellos comentaron que les hizo mucha falta alguna persona que los amara,

comprendiera y escuchara. Nos encontramos con personas que vieron privadas la satisfacción de sus necesidades, tanto de recibir como brindar amor, frente a lo cual, y de manera progresiva comenzaron a ensimismarse, restringiendo todo tipo de relaciones interpersonales, sumergiéndose en la soledad, sintiendo una enorme sensación de vacío y donde refieren abiertamente la carencia de sentido de sus vidas; es así, como probablemente mediante el consumo de sustancias, intenten evitar el dolor y la angustia que significa no poseer un sentido por el cual vivir día a día, ya que, de alguna manera el estar bajo estados alterados de conciencia les permitió por breves espacios de tiempo olvidar todo tipo de sufrimientos presentes en sus vidas.

En cuanto a la soledad que refieren sentir gran parte de los sujetos, se puede mencionar que eventualmente surge de la discrepancia entre lo que los sujetos son y lo que verdaderamente desean ser (Moustakas, C.; 1966). Los sujetos alejados de su propio yo (sí mismo), no dicen lo que realmente quieren decir y no obran de acuerdo a sus propios sentimientos. Es así como se puede inferir, que un sujeto, o sujetos, que se encuentren distanciados de su flujo experiencial, muy probablemente no lograrán entrar en contacto con lo que realmente quieren para sí. Al no entrar en contacto con la esencia del sí mismo, en este caso con el experimentar, muy difícilmente los sujetos puedan llegar a establecer relaciones interpersonales verdaderas y auténticas, ya que ni siquiera saben muy bien quienes son ellos mismos. Es así, como las relaciones se caracterizan más bien por no poseer lazos afectivos profundos y duraderos, basándose en acuerdos formales y contratos más que en la confianza, el respeto y el amor. En dicho tipo de relaciones, los sujetos muy probablemente no hayan logrado la suficiente libertad en la cual pudiesen expresar espontáneamente sus sentimientos, así como también puede que los sujetos no se hayan sentido valorados por aquellas personas que consideraban como significativos. En otro sentido, también encontramos relaciones de extrema dependencia (eventual co-dependencia, entendida en el campo de las adicciones), las cuales surgen como un intento para vencer la soledad. Tomando en consideración los elementos mencionados con anterioridad, es posible inferir que los sujetos entrevistados tienden, de distintas formas posibles, a evadir sus realidades, ya que éstas la mayor parte de las veces, dan cuenta de sufrimiento, abandono y dolor. Frente a lo cual el no contactarse adecuadamente con su experiencia y el haber consumido sustancias en un pasado reciente, podrían constituirse eventualmente en medios para evadir dicha realidad, cobrando sentido, en cuanto estos podrían permitir evadir el dolor que eventualmente surge al recordar acontecimientos pasados y también presentes.

Es necesario destacar que pudimos percatarnos durante el posterior análisis de las entrevistas, que los sujetos tendieron a contactarse con su experiencia de una manera que dio cuenta de niveles más bien bajos dentro de la Escala Nivel de cambio Personal, sobre todo cuando hicieron referencia a temáticas que connotaron dolor, angustia y sufrimiento, entre otros sentimientos displacenteros. No fue el caso, cuando hicieron referencia a temas que connotaban alegría, amor, cariño, etc. Si bien, los niveles de funcionamiento no dieron cuenta de un mejoramiento considerable, se pudo percibir una cierta disposición a referir la experiencia de forma más cercana, lo cual se pudo notar en la actitud corporal que adoptaron (considerar posiciones corporales receptivas), cambios en el tono de voz, cambios en el ritmo de los discursos, entre otros.

Finalmente nos es de suma importancia destacar y reflexionar sobre la manifestación de niveles altos de funcionamiento, presentado específicamente por un sujeto de la muestra, ya que al plantearnos este estudio, como investigadores supusimos encontrar niveles de funcionamiento más bien disminuidos. En un principio, se hipotetizó que la dependencia a sustancias podría afectar las funciones de contacto, diferenciación / significación y expresión de la propia experiencia, debido a la acción que generan las distintas sustancias al nivel del sistema nervioso central, y como alguna de éstas sustancias alteran la percepción del propio cuerpo, ya sea exteroceptivamente o interoceptivamente, afectando de esta manera el contacto con la propia corporalidad, dificultándose así la posibilidad de encontrar significados a partir de los datos sentidos. Una segunda hipótesis previa al estudio, se fundamentó en la presencia de múltiples dificultades en distintos ámbitos de la vida de los sujetos entrevistados, tales como problemas en los planos familiares, laborales y sociales, entre otras. Es así como ante el daño psicosocial que presentaban estas personas, se supuso encontrar índices que dieran cuenta de un desajuste personal, por lo que podrían presentar niveles de funcionamiento disminuidos.

Si bien, gran parte de los sujetos entrevistados para el presente estudio, dieron cuenta de niveles de funcionamiento I y II, según la Escala Nivel de Cambio Personal, demostrando características particulares de dichos funcionamientos, descritos con anterioridad, debemos dedicar mayor atención e intentar comprender el funcionamiento de un sujeto que se desvió del comportamiento promedio de los sujetos entrevistados.

Indudablemente el que dicho sujeto haya mostrado niveles de funcionamiento más altos, que el común de los sujetos entrevistados, viene a cuestionar los presupuestos que habían sido adoptados, con anterioridad al estudio, por los propios investigadores.

Desde esta perspectiva, todo intento de categorizar a personas dependientes a sustancias, en niveles disminuidos de funcionamiento, queda absolutamente descartada, ya que no es posible aplicar algún tipo de criterio generalizador frente al tema.

Lo importante para el presente estudio, es intentar comprender y explicar qué condiciones, ya sean estas personales o relacionales, o bien, qué condiciones del medio, o la interacción entre los distintos factores antes mencionados, facilitaron en el sujeto un nivel de funcionamiento ajustado.

Cabe destacar que cada individuo posee sus propias características personales, las cuales pueden facilitar o dificultar el proceso experiencial. Dichas características, entre las cuales podemos encontrar los niveles de autoestima, humor, capacidad creativa, capacidad de relacionarse con otras personas, entre otras, no pueden ser concebidas como características netamente individuales, sino más bien de índole relacional, y desarrolladas o manifestadas dentro de un contexto o medio determinado.

En base a lo expuesto con anterioridad, consideramos importante destacar, que si bien el sujeto en cuestión presentó niveles adecuados de funcionamiento, no se debe exclusivamente a sus características personales, sino también a la interacción entre estos factores personales con otro tipo de factores relacionales y externos del medio.

Debido a que el presente sujeto manifestó niveles adecuados de funcionamiento, difiriendo del común de las personas entrevistadas, es que se consideraran, para

efectos del presente análisis, la utilización de otro tipo de información, no declarada en la entrevista, la cual surge de la relación que el presente sujeto mantiene, en términos de cliente – terapeuta, con uno de los entrevistadores.

El sujeto presenta una historia de vida, la cual da ciertos indicios de cómo ha tenido que aprender a comunicar aquello que está viviendo. En alguna etapa de su vida, el sujeto optó por salir del país, con el objetivo de buscar nuevas oportunidades. Es así, como se puede inferir que el sujeto debió aprender nuevamente a comunicarse (en otro idioma), lo cual probablemente potenció su capacidad de expresarse. El sujeto, además, refiere que durante su estadía en el programa de rehabilitación, se ha sentido muy valorado y querido, tanto por las personas que son sus compañeros en el programa, como por los profesionales que trabajan con él, los cuales le han brindado la oportunidad de retomar responsabilidades al interior de la comunidad. Se ha estudiado con anterioridad, el efecto que tienen sobre los sujetos, las relaciones interpersonales donde se brindan condiciones tales como la aceptación positiva e incondicional, comprensión, espacios de escucha, entre otras. Los sujetos tienden a ser personas más auténticas, dejando de lado los “debería ser”, comenzando a abrirse a su propia experiencia, empezando a aceptar de mejor forma a los demás, también empiezan a confiar mayormente en sus referentes corporales, los cuales le ayudan a auto – orientarse y dirigirse en su vida. En cuanto al sujeto que se hace referencia, al parecer logra percibir las condiciones que le son brindadas por sus personas significativas. Si bien, estas condiciones pueden influir en la forma en que el sujeto refiere su propia experiencia, en ningún caso se deben considerar como elementos determinantes.

Además, se debe considerar que el sujeto, se encuentra pasando por un momento bastante complicado para él, ya que está en proceso de separación de su señora, a lo cual se añade el alejamiento que ha experimentado con sus hijos. Se puede inferir que el sujeto pudiese encontrarse más sensible frente a determinados temas, como por ejemplo los anteriormente mencionados.

Es así, como debemos recalcar la idea de que el experimentar (experiencing) no puede ser categorizado como una variable rígida de la experiencia o de la personalidad, sino más bien como un elemento flexible y cambiante, que se encuentra en constante interacción con su medio, y que, además, funciona como referente (corporal) principal para guiarse a través de la vida.

VII.- CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

A partir del análisis propuesto con anterioridad, es posible concluir algunas ideas y planteamientos generales respecto del estudio en cuestión. Tales supuestos se fundamentan en una visión descriptiva del fenómeno en estudio, por lo cual no deberán estimarse como consideraciones finales. Es así, como se propone que las conclusiones que se enunciarán a continuación, sean consideradas desde un marco de entendimiento flexible y recursivo, donde se abra paso a nuevos estudios en el ámbito de la teoría experiencial, asociada ésta última, y en este caso en particular, al fenómeno de la drogodependencia (prevención y rehabilitación).

7.1.-EXPERIENCING COMO VARIABLE OSCILANTE

Como variable fundamental de estudio, hemos considerado el concepto propuesto por Eugene Gendlin; el **experiencing**, entendido como el flujo de sensaciones significativas, que dan cuenta de nuestra propia existencia. Es así, como pudimos percatarnos directamente del carácter oscilante del experiencing, ya que cada sujeto daba cuenta de su experiencia de distintas formas, considerando diversos factores, tales como la presencia de las condiciones apropiadas para poder referirse más cercanamente a su experiencia (hablamos de condiciones tales como empatía, aceptación positiva e incondicional, evitar críticas, evitar juicios, etc.). También se debe tomar en consideración cuán cercanas a la experiencia de cada sujeto fueron las temáticas propuestas como orientadoras de la entrevista, ya que como enunciaremos más adelante, es probable que este factor incida en la forma que los sujetos tienden a referir su experiencia.

Es importante destacar que cada sujeto posee una forma particular y exclusiva de referir su propia experiencia, más allá de que se tratasen de temas similares en su contenido. Como dato relevante, que surge a partir de la presente investigación, podemos afirmar que los sujetos tienden a diferir, a lo menos durante el contexto de entrevista, en la forma que contactan, diferencian / significan y expresan la propia experiencia. Lo anterior podría deberse a que ciertos temas que fueron expresados durante las entrevistas, pueden ser muy dolorosos para los clientes, por lo cual evitan entrar en profundidad, muchas veces alejándose de la expresión de sentimientos y manifestando constructos personales más bien rígidos. También nos encontramos con clientes, que al hablar de temas que evocaban situaciones o experiencias gratificantes, fueron capaces de hacer distinciones en su experiencia con mayor claridad, pudiendo aludir a sentimientos presentes, dando cuenta de constructos personales más bien flexibles, aludiendo a los elementos de la situación con el fin de comprender el contexto donde se creó la experiencia. El carácter oscilante del experiencing pudiese estar influenciado por una serie de factores que serán explicados a continuación.

7.2.- ENTREVISTADOR COMO PARTE DEL MEDIO

Es importante destacar que el proceso de experimentar de cada sujeto, se encuentra constantemente en interacción con su medio; es así como el entrevistador también pasa a formar parte de ese medio cambiante, por lo cual es muy probable que dependiendo de cómo el cliente perciba y le otorgue sentido al encuentro interpersonal, donde pueda sentirse libre para expresar su experiencia, incidirá en la forma en que el cliente se contacte con su experimentar. El terapeuta pasa a convertirse en un proveedor de símbolos o en un símbolo en sí mismo, facilitando al cliente la posibilidad de diferenciar y significar su experiencia, con el fin de ir llevando adelante el proceso de experimentar. Es así, como los símbolos

pueden ser los acertados (los que calcen con la sensación sentida) o no. El entrevistador debe también encontrarse en constante contacto con su flujo experiencial, con el fin de lograr ser más auténtico en la relación, en beneficio del proceso del cliente.

7.3.- CONDICIONES NECESARIAS PARA EL ENCUENTRO INTERPERSONAL

Consideramos necesario destacar dentro de las conclusiones del presente estudio, la importancia que presenta el brindar las condiciones apropiadas para que los clientes puedan contactarse con su propia experiencia (autenticidad por parte del entrevistador, comprensión empática, escucha sin interrupciones, no enjuiciar, etc), y la percepción que el cliente pueda tener de éstas. Pudimos percatarnos que los clientes al sentirse seguros y en confianza logran expresarse con menos restricciones y de forma más fluida.

La gran mayoría de los sujetos que fueron entrevistados para el presente estudio, dieron cuenta de niveles disminuidos de funcionamiento según la Escala Nivel de Cambio Personal. A partir de estos resultados, podemos inferir que los entrevistadores, si bien intentaron brindar las condiciones apropiadas para que los clientes lograsen contactarse con la propia experiencia, puede que no hayan tenido las destrezas apropiadas para transmitir dichas condiciones. Desde otro punto de vista, también se puede inferir que probablemente los clientes no tuvieron la capacidad de percibir las condiciones apropiadas, por lo cual no les fue posible referir su propia experiencia de manera más íntima y cercana. También cabe destacar, que si bien el entrevistador puede brindar las condiciones apropiadas para que el cliente entre en contacto con su propia experiencia, y éste además es capaz de captar dichas condiciones, se debe considerar que toda persona presenta distintas formas y ritmos de procesar la propia experiencia, por lo cual es probable que el tiempo de entrevista, no haya sido suficiente para poder acercarse al proceso de experimentar de cada cliente.

7.4.- TODOS CRISTALIZADOS Y EXPERTICIA DE LOS ENTREVISTADORES

En relación con lo anteriormente expuesto, consideramos importante destacar una situación particular que afectó a los entrevistadores del presente estudio, y que muy probablemente influyó en la forma en que los clientes refirieron su experiencia. Durante el transcurso de ciertas entrevistas, donde los entrevistadores intentaban apuntar al proceso de experimentar de los clientes, surgió la sensación de encontrarse “chocando con una muralla de concreto”, donde los clientes no abrían la posibilidad de acceder a un nivel más profundo y sentido de su experiencia, ante lo cual los entrevistadores intentaron de sobre manera, y eventualmente de forma poco auténtica, seguir brindando las condiciones para que los clientes pudiesen referir su experiencia de forma más adecuada. Dada la imposibilidad de lograr los objetivos propuestos para las entrevistas, es que los entrevistadores tendieron frente a esta situación, a generar intervenciones dirigidas especialmente a los contenidos de la experiencia, más que al proceso de vivir experiencias, lo cual indudablemente afecta en la forma en que los sujetos hacen alusión a su experiencia. Muy probablemente, y por lo menos desde un punto de vista teórico, podríamos mencionar que algunas personas se encontraban refiriendo su experiencia desde un *todo cristalizado*, donde el experiencing se encuentra rigidizado, sin la posibilidad de interactuar con los símbolos propios o aquellos otorgados por el medio, impidiendo el proceso de “llevar adelante” la propia experiencia.

Frente a la situación antes mencionada, los entrevistadores debiesen haber apuntado a los aspectos vivos y en movimiento del experiencing, con el fin de rodear los todos cristalizados, para así reconstituir el proceso de experimentar de los clientes. En varias entrevistas, las personas tendían a hablar de su experiencia de forma más conectada frente a distintas experiencias. Es frente a esos temas donde los entrevistadores debiesen haber prestado mayor atención, ya que era justamente en esos momentos donde el experiencing se encontraba más vivo. Es así como podemos concluir que la experticia de los entrevistadores, influye directamente en los niveles de funcionamiento de los clientes, o por lo menos, en como estos se muestran frente a una posible situación de estudio, como es el caso presente. Cabe destacar, que si bien este aspecto es influyente, no viene, desde ningún punto de vista, a determinar la forma o modo en que las personas acceden a sus experiencias.

7.5.- APUNTAR AL PROCESO MÁS QUE A LOS CONTENIDOS

Como se ha mencionado con anterioridad, pudimos distinguir que como entrevistadores, en algunas oportunidades, centramos la atención en los contenidos de los discursos de los clientes, más que en el proceso de crear y vivir experiencias. De esta forma, podemos constatar que algunos clientes tienden a referir su experiencia más distante de sus referentes sentidos, sobre todo cuando las intervenciones apuntan exclusivamente a los contenidos. En cuanto a los entrevistadores, se puede mencionar que éstos (por lo menos en el presente estudio) también tendieron a alejarse de su corriente experiencial, dando paso a una postura más bien de expertos, dejando de lado, en varias oportunidades, el interés genuino por la persona que se encontraba relatando su historia de vida. Es así, como pudimos darnos cuenta de un fenómeno que incluye tanto al cliente como al entrevistador, el cual consiste principalmente en intelectualizar la relación interpersonal, dejando de lado el escuchar sentidamente a las otras personas. Bajo estas condiciones, se dificulta para ambas personas, ya sea cliente o entrevistador, el poder entrar en contacto de forma libre de amenazas con su propia experiencia.

7.6.- CERCANÍA V/S LEJANÍA DE LA EXPERIENCIA

Otro punto importante a considerar, es cuán cercanas o lejanas se presentan las temáticas tratadas en las entrevistas, en relación a la propia experiencia de cada persona. Es así como pudimos darnos cuenta que frente a temáticas que resultaban cercanas a la propia experiencia de los clientes, como por ejemplo; relaciones de pareja, vínculo padre – hijo, historia de consumo, entre otros, las personas tendían a contactarse con mayor facilidad con sus datos sentidos, refiriendo su experiencia en forma presente, en contacto con la propia corporalidad, utilizando elementos frescos de la experiencia vivida. Considerando lo anterior, se podría inferir que frente a temáticas que resulten cercanas a la propia experiencia de las personas, eventualmente podrían contactarse con dicha experiencia de manera más enriquecedora.

7.7.- DESAJUSTE PERSONAL MÁS ALLÁ DEL PLANO DE LAS DEPENDENCIAS

A partir del presente estudio, es que pudimos percatarnos que la gran mayoría de las personas entrevistadas dieron cuenta principalmente de niveles bajos en cuanto a su propio proceso de experimentar, razón por la cual, se podría inferir que se encuentran en un estado de desajuste personal. Cabe destacar que si bien la

muestra a la que se accedió en el presente estudio es representativa, no da cuenta de la totalidad de la población dependiente, por lo que no es posible generalizar los resultados propuestos a ésta. Es así, como no existe la posibilidad de plantear resultados en términos exhaustivos, ni menos totalizadores. Dicha situación no debiera ocurrir sólo dentro de una población determinada de personas, como es en este caso los sujetos dependientes, sino también debiera ser extensible a cualquier otro tipo de personas. Lo anterior se fundamenta en que cada uno de nosotros posee un organismo particular y exclusivo, que se encuentra interactuando constantemente con un medio cambiante, lo que nos da la particularidad de ser personas únicas e irrepetibles. Bajo esta condición, una persona que se encuentra en desajuste personal en algún momento particular de su vida, puede eventualmente, si se dan las condiciones apropiadas, lograr reestablecer el adecuado funcionamiento de su experiencia. De no ser así, no podríamos considerar el proceso de cambio personal como algo factible de llevar a cabo.

Así como hemos planteado que cada persona posee un organismo propio, único e irrepetible, también podemos destacar que el experienciar (experiencing), que a fin de cuentas es nuestra propia existencia, es única y particular de cada persona, y que el nivel de contacto que poseamos con nuestra propia experiencia se verá influido, principalmente por el tipo de relaciones interpersonales que establecimos en nuestra infancia, así como también aquel tipo de relaciones significativas que se establecen momento a momento durante el transcurso de nuestras vidas. También debemos considerar el medio en el cual cada persona se desenvuelve, y como éste es percibido por los sujetos, ya que dicha percepción influirá en la manera en que los individuos se sientan en confianza para acceder a sus referentes sentidos, o de forma contraria se sientan en una posición de amenaza frente a la propia valoración organísmica de su experiencia, frente a lo cual, muy probablemente tenderán a distanciarse de su flujo de sensaciones con significados, las cuales, dentro de un funcionamiento ajustado, debieran guiar el que hacer de los sujetos.

Tomando en consideración lo anteriormente expuesto, es que podemos plantear que el desajuste personal puede manifestarse en cualquier persona que posea, o que mejor dicho se encuentre dentro de alguna dinámica relacional, caracterizada por la falta de confianza hacia la propia valoración organísmica de la persona, los juicios, recriminaciones, críticas, falta de amor, cariño, distanciamiento en las relaciones padre – hijo, falta de escucha activa y receptiva, entre otros. Cabe destacar, que las situaciones anteriormente mencionadas, pueden influir en el nivel de contacto que las personas poseen con su propio experienciar. Es así, como el desajuste personal puede manifestarse tanto en personas dependientes, como delincuentes, violadores, universitarios, dueñas de casa, empleados públicos, gerentes, sacerdotes, militares, políticos, entre otros. También, bajo esta misma premisa podemos, inferir que el desajuste personal puede manifestarse en sujetos de distintas razas, credos religiosos, distintos grupos étnicos, en personas de distinto género, distinto nivel socio económico, etc. En conclusión el desajuste personal, no estaría dado por características personales rígidas e inamovibles, sino por la restricción de interacción entre el experienciar y los símbolos que son proporcionados por el medio. Cabe destacar, que dicha restricción podría ser potenciada, por los factores nombrados con anterioridad (falta de amor, críticas, desconfianza, etc).

Para concluir, en directa relación con el presente estudio, se puede mencionar que el consumo de drogas, y en este caso la dependencia a algún tipo de sustancia en

particular, no es causal directa del desajuste personal, sino más bien, se puede considerar como un factor de riesgo que podría incrementar un eventual desajuste personal.

VIII.- LIMITACIONES

Cabe destacar que en cuanto a las limitaciones del estudio se refiere, podemos mencionar que intentando llevar a cabo una entrevista desde el ámbito de la teoría experiencial, lo que quiere decir intentar brindar las condiciones apropiadas para que los clientes contacten su experienciar, es necesario, o mejor dicho recomendable, un cierto grado de experticia por parte de los entrevistadores. Es así como, a lo largo del proceso de las entrevistas, fue necesario prestar mayor atención a determinadas situaciones, con el fin de potenciar el proceso experienciar de los clientes, sin embargo, se percibió que este proceso se podría haber visto enriquecido con un mayor manejo por parte de los entrevistadores en cuanto al proceso práctico de la teoría experiencial.

A partir de lo mencionado, es que se podría inferir que si bien los entrevistadores intentaron brindar las condiciones necesarias para facilitar el contacto con el propio experienciar de los clientes, quizás el entrenamiento previo que se llevó a cabo antes de realizar las entrevistas, no fue lo suficientemente enriquecedor y exhaustivo, para dar cuenta de la complejidad que implica establecer un tipo de relación interpersonal, donde, tanto cliente como entrevistador (facilitador o terapeuta, dependiendo del caso), se sientan cómodos y en confianza para acceder a su experienciar, con el fin de lograr dirigir sus vidas hacia aquello que es constructivo para ellos.

IX.- SUGERENCIAS

Tomando en consideración el presente estudio, evaluamos de relevancia proponer para eventuales investigaciones futuras, ampliar el número de la muestra, con el fin de generar mayor representatividad del fenómeno en cuestión. Es así, como se propone diversificar la muestra a otro tipo de poblaciones que no denoten necesariamente implicaciones psiquiátricas, como por ejemplo, estudiantes, profesores, personas que profesan distintas religiones, homosexuales, entre otros.

A partir de lo planteado con anterioridad, sugerimos, la posibilidad de generar un estudio comparativo entre las personas con diagnósticos psiquiátricos con aquellas que no lo poseen, con relación a la oscilación de la variable experienciar.

Se propone, además, generar nuevas instancias de investigación, desde el ámbito de la teoría experiencial, específicamente en relación con el estudio de la influencia

que eventualmente generan las condiciones planteadas en un principio por Carl Rogers, y luego reformuladas por Eugene Gendlin, en el proceso de contacto, diferenciación / significación y expresión de la propia experiencia, además de considerar en qué medida éstas condiciones van a facilitar dicho proceso.

X.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alemany, C. (1997): Psicoterapia experiencial y focusing: la aportación de Eugene T. Gendlin. Editorial Desclée De Brouwer.
 - Asociación Chilena para las Naciones Unidas. Reducción del Daño: principios y estrategias básicas. [en línea] <<http://www.nocheviva.cl/paginas/reduccdanos.htm>>. Allan Marlatt, 1996. [consulta mayo 2002].
 - Barbato, J. (2001): Una mirada al proceso. Construcción de una escala para evaluar el nivel de cambio personal. Tesis para optar al título de Psicólogo. Universidad Central. Santiago, Chile.
 - ***Bertrán, G.; Noemí, P.; Romero, S. (1998): Resiliencia: ¿Enemigo o aliado para el desarrollo humano?. Santiago, Chile: CIDE documentos n° 9.***
 - ***Bravo, A.; Mery, I. (1995): Perfil psicológico de adolescentes consumidores de drogas en sectores populares: un estudio descriptivo comparativo. Tesis para optar al título de Psicólogo. Universidad Central. Santiago, Chile.***
- Colegio Oficial de Psicólogos de España. Psicología de las Drogodependencias. [en línea] <<http://www.cop.es/perfiles/contenido/drogodependencias.htm>>. 1998. [consulta junio 2002].
- ***Egenau, P. (1999): Material Docente. Cátedra Riesgo y Exclusión social. Universidad Central. Santiago, Chile.***

- Feixas, G.; Miró, M. (1993): Aproximaciones a la Psicoterapia. Una Introducción a los Tratamientos Psicológicos. Editorial Paidós, España.
- Florenzano, R. (1995): Fundación para la educación familiar. La juventud en un mundo de drogas y alcohol. Santiago, Chile.
- Fundación Bernard Van Leer. Corporación El Canelo de Nos. Circo y Resiliencia. [en línea] <www.elencuentro.cl/circo/resiliencia.htm>. 1999. [consulta mayo 2002].
- **Gajardo, L. (2000): *Material Docente. Cátedra Metodología de la Investigación IV. Universidad Central. Santiago, Chile.***
- Gendlin, E. (1999): El focusing en psicoterapia. Manual del método experiencial. Editorial Paidós.
- Gobierno de Chile. CONACE. ¿Qué son las drogas? [en línea] <http://www.conace.cl/f_decir_no.htm>, 2002. [consulta mayo 2002].
- Hart, J.; Tomlinson, T. (1970): New Directions in Client-Centered Therapy. Houghton Mifflin Company. Boston. Traducción no editada.
- Inacap. Ingeniería en Gestión Informática. Sede Temuco. Apuntes [en línea] <<http://www.angelfire.com/emo/tomaustin/Met/metinacap.htm>>. María Antonieta Tapia, 2000. [consulta junio 2002].
- Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Primer Congreso Virtual de Antropología y Arqueología. VIH-Sida y Drogas. Representaciones y Prácticas de Profesionales de Salud, y Usuarios y Ex Usuarios de Drogas Inyectables [en línea] <<http://www.naya.or.ar/congreso/ponencia2-10.htm>>. Santiago Wallace, 1998. [consulta mayo 2002].

- Moustakas, C. (1966): Psicología Existencial, experiencia de la soledad. Ediciones Morata.
- Riveros, E. (2000): El nuevo paradigma del experiencin. Ediciones Lom.
- Rodríguez, G.; Gil, J.; García, E. (1996): Metodología de la Investigación Cualitativa. Ediciones Aljibe. Archidona, Málaga.
- Rogers, C. (1997): El proceso de convertirse en persona. Editorial Paidós Mejjcana. Méjico.
- Rogers, C.; Stevens, B. y cols. (1994): Persona a Persona. El problema del ser humano. Una tendencia en Psicología. Amorrortu Editores. Buenos Aires, Argentina.
- Saldaña, M. (2001): El uso de drogas como práctica social en jóvenes escolarizados pertenecientes al nivel socioeconómico alto y bajo de la ciudad de Santiago: un estudio cualitativo. Tesis para optar al título de Psicólogo. Universidad Central. Santiago, Chile.
- Weiser, A. (s/f): El poder del focusing. Trabajo no publicado. 90 págs.

XI.- ANEXOS

Con respecto a la totalidad de las entrevistas es necesario aclarar, que si bien, en el estudio se realizaron 10 entrevistas, las cuales fueron transcritas y analizadas en su totalidad, no nos es posible adjuntar la totalidad de las entrevistas, dado por limitaciones de espacio. Es así como de manera representativa se adjuntan tres entrevistas completas, correspondiendo éstas a los tres primeros Niveles de Funcionamiento según Escala Nivel de Cambio Personal, encontrados a partir del presente estudio. En caso de que el lector necesitase la totalidad de las entrevistas, es posible contactarse con los investigadores vía mail, a las siguientes direcciones: Juan Carlos Catalán; jcatala19@hotmail.com, o Sofía Izquierdo; sofo_11@hotmail.com.

Así mismo se adjunta Escala Nivel de Cambio Personal (Barbato, J.; 2001).

A.- Anexo 1: Entrevista Nivel I (*)

() Los interlocutores en las entrevistas están dados por: E = Entrevistador, y C = Cliente.*

E: Entonces me contabas que te llamabas...

C: XXX.

E: Tu apellido cuál es?.

C: XXX.

E: XXX. Haber vamos directo al grano, ¿sí?, la primera pregunta, o tema en general que me gustaría que pudiéramos conversar tiene que ver con que tu me cuentes un poco como ha sido tu historia de consumo, ¿sí?, tu historia de consumo, probablemente qué tipo de drogas consumiste, bajo qué circunstancias, qué tipo de consecuencias tuvo eso o ha tenido para ti en tu vida, y cómo el haber consumido te afecta hoy en tu vida.

C: Ya, mira yo empecé a consumir más o menos a los quince años, marihuana, ¿ya?, por una cosa de que tenía mucha libertad, en ese tiempo yo vivía en Melipilla, en una casa bastante grande, teníamos muchos recursos, mi mamá por cosa de trabajo estaba en Santiago entonces tenía mucha libertad, por lo tanto me fui

metiendo así de a poco en la marihuana. He pasado por varias etapas, y he pasado por varios tipos de drogas en realidad, he tomado jarabes para la tos, Ciprerol, Cohetol, en la cual en esa etapa fue bastante pegada así, estuve bastante tiempo.

E: ¿De cuánto tiempo hablamos?.

C: Yo creo que más o menos de unos siete meses a un año.

E: Ya, es bastante.

C: Bastante, eh en la cual consumía prácticamente todos los días, y no tan sólo eso, lo mezclaba también con pastillas que son para el mal de parkinson, ¿ya?, y también marihuana, o sea, hacia una mezclas más o menos, eh... en las circunstancias que estaba en ese momento estaba bastante... desorientado en realidad, y me estaba tomando ya dos diarios, antes era muy fácil comprarlos, los jarabes para la tos, era muy fácil comprarlos, además yo comparaba las dos cosas, los Artanes que eran lo remedios para el parkinson y los jarabes, todo junto, sin ningún tipo de problema, entonces el consumo era relativamente fácil, aparte que la caja en sí de Artanes trae cien, entonces...

E: Con una caja tenías...

C: Para un montón de tiempo y aparte que las dosis eran bastante grandes, de doce a quince de repente pastillas, en la cual alucinaba y un montón de cosas. Yo dejé eso en un momento porque tuve amigos que empezaron con ataques epilépticos, a raíz del consumo tan... porque tenía amigos que consumían tres o cuatro diarios, o simplemente se inyectaban la codeína, que era la droga esencial, a la vena, entonces les estaban dando convulsiones, y eso a mi un poco me asustó, entonces como que terminé un poco ahí el consumo, no lo dejé por completo...

E: Disminuiste...

C: Disminuí la cantidad, pero no lo dejé por completo, fueron como dos o tres meses que, en que... fue gradual, aparte que yo después me vine a Santiago, así es que eh, las amistades con las cuales yo consumía era, era, ya casi nula, entonces también fue un poco eso lo que me ayudó a dejar un poco el consumo de... de, de ahí caí a todo lo que era cocaína, cidrine, católicas, chapulines, un período también bastante negro, ahí yo caí en una clínica particular, para dejar el consumo de la cocaína. A raíz de la cocaína yo empecé a consumir alcohol, en el momento que yo dejé de consumir cocaína seguí consumiendo alcohol, que fue mi gran problema durante todos estos años, o sea, mi consumo han sido más o menos quince años, ¿ya?, y de diferentes tipos de drogas, el alcohol quedó como el más permanente, las drogas iban cambiando, pero el alcohol quedaba, por ejemplo ya no consumía, por ejemplo eh cocaína, pero sí consumía mucha marihuana juntamente con el alcohol, o de repente hacíamos más experimentos, me llevaban pal norte, tomábamos peyote, o floripondio, también experimenté con ácido, ha sido bastante amplio la gama de drogas que consumí, pero casi todas con alcohol, o sea, el alcohol perduró.

E: ¿Llegaste alguna vez a inyectarte algo?.

C: Sí, cocaína.

E: Cocaína.

C: Pero no fueron más allá de dos veces, una porque yo soy bastante miedoso a las agujas, y lo otro que por la misma cosa del sida y todo eso, aunque iba yo mismo a comprar las jeringas y todo, no era un cuento que me gustara mucho estarme inyectando, era cierto que el efecto era mucho más rápido, casi instantáneo, pero también era cierto de que quedabai con hoyitos, que me dolía después el brazo, que quedabai como adolorido, entonces eso también me alejó un

poco, y prefería onda consumirla en forma... inhalarla, entonces fue bastantes tipos de droga que consumí en un período... experimenté más bien en un período desde los quince hasta los veinticinco, veintiséis años, actualmente tengo treinta y uno, después ya seguía con el alcohol y prácticamente con alcohol y marihuana, y a veces en ocasiones cocaína, pero no era una cosa que yo fuese a comprar o nada, si había había, sino yo generalmente andaba con marihuana y alcohol.

E: XXX, cuando tú conversas de esto, y como que vuelves un poco la mirada hacia atrás, ¿cómo te sientes cuando recuerdas todo eso?

C: (Contesta rápidamente) Mira, son como emociones encontradas, porque si bien es cierto... están en un camino donde... en donde cada vez se te van, se te van cerrando más puertas, también habían ocasiones en las que la pasaba muy bien, eh una de las cosas que hecho de menos no es tanto el consumo de las drogas, sino esa cosa de la aventura de repente, de no sé po' de arrancar de los pacos o tener la adrenalina un poco más arriba, o hacer más locuras no sé, no sé, eso lo echo de menos, y son emociones encontradas aparte que también son períodos muy dolorosos, pasé por muchas cosas, sufrí mucho, y no tan sólo yo, el contorno familiar mío también se dividió.

E: Me puedes contar un poco de eso, quizá qué paso con tu familia.

C: Mira, nosotros como familia nunca, nunca... de partida soy hijo de padres separados, vengo de una familia que desde mi abuelo en adelante son separados, ¿ya?, como que nunca tuve una familia así como, como tal, como se observa, papá, mamá, hijo, tenía muchos problemas de comunicación con mi mamá, por la sencilla razón de que vivíamos muy separados, ella en ese tiempo pololeaba, y tenía todo el derecho, era una mujer joven, nunca la culpé por eso, sí tenía mucho tiempo libre entonces... a los quince años rompí las relaciones con Dios, ¿ya?, que hasta el día de hoy yo no soy creyente, eh me revelé hacia muchas cosas, por que se suponía que éramos una familia de nombre, todos nos conocían, entonces era complicado vivir un poco en ese ambiente, aparte que yo andaba siempre un poco con locuras, fui punky con el pelo todo parado y de colores, entonces eso... esas cosas fueron mermando las relaciones con mi familia, aún cuando nunca fueron buenas, y hasta el día de hoy eh... nosotros no somos de esas familias unidas para nada, ni siquiera nos juntamos para fechas determinadas, si es que un dieciocho, pero es cada como dos años, una cosa así, cada uno vive su vida.

E: Y cuando tú te das cuenta que cada uno vive su vida...

C: También hice la mía.

E: ¿Cómo?

C: También hice la mía.

E: También hiciste la tuya.

C: Sí, sí.

E: Pero si tú te quedas mirando un minuto eso, como quizás imaginando, pudiendo ver a cada uno por su lado, ¿cómo te llega eso a ti, cómo te sientes tú en medio de eso?

C: Solo, muy solo, porque pasé año nuevo solo, pascua, fechas en que tu te ponís un poco más sentimental, más como... son más emotivas, como que son más de familia... generalmente todos pasábamos, mi abuelo tenía... tenía otra señora, con su otro hijo, entonces él estaba por allá, mis tíos por allá, mi mamá en Santiago, y yo me tenía que arreglar por ahí onda reemplazándolos, o pasar las fechas solo y después me iba para algún lugar, pero solo, bastante solo.

E: Cuando tú hablas de eso, ¿puedes notar como está tu cuerpo ahora, quizás la zona de tu garganta, pecho?

C: ¿Ahora?, mira, sabes que yo he logrado acá una tranquilidad... yo creo que es la primera vez que está sincronizado, conciencia y alma, ¿cachai?, no tengo grandes pesos en la conciencia, he metido mucho las patas, pero en un momento determinado como ahora, estoy pasando por un momento bastante tranquilo, bastante tranquilo, aparte que han mejorado muchas cosas, por ejemplo, la comunicación con mi mamá es mucho más fluida, ya, eso también, he tenido mucho apoyo de ella acá, entonces eso me ha facilitado un poco el camino y para poder expresarme y decir lo que siento en el momento, eso también lo aprendí acá, porque en realidad hablaba super poco, no era una persona que hablara mucho.

E: ¿Y tú has entendido un poco eso?, yo pienso que es como...no sé si lógico, pero cuando tu te sientes solo, y no estás con gente, es como difícil hablar también, ¿a quién le hablas?

C: Claro, lo que pasa es que... claro, es como una cosa así, pero ese comportamiento lo hacía cuando también estaba con gente, quizás fue un acostumbamiento de repente, que me acostumbré a no decir las cosas, yo siempre me he considerado una persona... yo leo mucho, yo, soy escritor, siempre estoy... y tengo bastante intelectualidad, y no me cuesta expresarme, en cuanto verbalmente, pero le tenía mucho miedo al ridículo, le tenía mucho miedo a lo que pensaban, o a lo que pensarían, cosa que ahora ya no me importa.

E: ¿Cómo que te evaluaban?

C: Claro, porque yo mismo... mis evaluaciones eran muy malas hacia mi mismo, entonces a raíz de eso, al modelo de eso, yo también creía que podía ser una cosa... aún cuando mis ideas no concuerdan con la mayoría de las personas, o sea, partiendo de la idea de que no creo en Dios, la mayoría de la gente tiene una creencia, yo la respeto mucho, generalmente la gente que cree, no respeta mucho a la que no cree, entonces en ese sentido, partiendo de esa base son cosas diferentes, entonces quizá tampoco sabía como decirlas, porque tampoco es llegar y decirlo, tú sabes que... que hay momentos y momentos para decir las cosas, tonos de voz, y todo eso, en las cuales tu vas desarrollando tus ideas y tu opinión.

E: ¿Es como sentirse un poco incomunicado a veces?

C: Eh... me sentía muy incómodo, ¿sabes por qué?, por la misma razón que te digo, porque creo que tengo bastantes recursos para poder comunicarme y solamente estaba ocupando uno que era escribir, pero yo siempre creo que el ser humano tiene distintos tipos de comunicación, el silencio, los ojos, no es, no es... no se comunica tan sólo con palabras.

E: Hay mayor posibilidad de comunicación.

C: Sí, sí, muchas, lo que pasa es uno no las sabe, o no las sabe aprovechar, ¿me entiendes?, y te quedas como estancado ahora, ahora vengo a darme cuenta que tengo treinta y un años y que la he pasado mal por lo mismo, porque no me he sabido comunicar, o también la gente no ha sabido llegar a mi, o sea, yo creo que son errores de ambas partes.

E: Cuando tú logras darte cuenta que había pasado eso o que pasaba eso, ¿te afecta de alguna forma en especial, te ayuda?

C: Yo creo que en un principio me afectaba, ahora yo creo que más que afectarme me ayuda, es como una fuerza que me ha dado, yo igual he pasado por crisis de ansiedad muy fuertes, vengo saliendo de una muy fuerte, y creo que también eso mismo me ha dado mucha fuerza de voluntad.

E: ¿Hace poquito esta crisis?.

C: Sí, hace yo creo menos de un mes.

E: Reciente.

C: Sí, sí, sí, fue recién un ataque de ansiedad muy grande, el cual llegue tieso, los músculos se me contrajeron, ¿cachai?, y no podía hablar bien, transpiraba mucho, la boca seca, fue bastante grande la crisis, y fue tal que el doctor me propuso internarme, a lo cual yo le dije que no, por una razón que es bastante... para mi bastante valedera, que si yo me interno, yo ya he estado internado antes, si yo me interno no soluciono el problema de fondo, no lo enfrento en realidad, yo prefiero pasarla mal, ¿cachai?, pero empezar ya ha enfrentar mis problemas, he estado todos estos años no enfrentándolos, entonces ya llega el momento que tengo que enfrentarlos y si es un dolor físico y cambios físicos bueno... tengo que aguantar lo que mejor pueda, aparte que estoy medicamentado.

E: Qué estas tomando?.

C: Estoy tomando Amitriptilina, estoy tomando también Fluoxetina, Carbamazepina.

E: Un estabilizador del ánimo.

C: Claro, y pastillas para dormir, por la amitriptilina, es que son... mira, en realidad no me acuerdo mucho, son tres amitriptilinas en la noche, más una carbomezepina, y la mitad de una pastilla o son gotas, zapran o azaran una cosa así.

E: ¿Inductores del sueño?.

C: Claro, claro, porque eran... como yo no quise internarme, entonces el doctor me dijo que apechugara y me dio algunas otras cosas como para poder yo tranquilizarme y todo, y ya con eso estoy mucho más tranquilo.

E: ¿Y tú sientes que tu cuerpo está hoy mucho mejor?.

C: Por supuesto, físicamente ahora no tengo ningún dolor físico, eh... cuando te dan las crisis, a mi me empieza como a doler la guata, por ahora no tengo ningún dolor físico, pero me siento muy bien, muy bien, cuando estoy en estos tiempos así como que tengo ánimo, no era como antes que te levantabas y de repente volvías el lunes a trabajar con una caña increíble, te sentías super mal, eso como que ya se olvidó, me gusta como me siento ahora.

E: Tú puedes quedarte ahí mirando, digo mirando o sintiendo tu cuerpo, y ver ¿cómo te estas sintiendo?.

C: Sí.

E: Cuéntame un poquito de eso.

C: Sabes que mis latidos los siento super normales, estoy tranquilo y super sereno.

E: ¿Hay alguna sensación significativa ahí, que tú sientas?.

C: No, tranquilidad, tranquilidad, eso esencialmente.

E: ¿Eso calza, esa palabra?.

C: Sí, tranquilidad.

E: ¿Hay algo más que tú puedas decir que está por ahí?.

C: Bueno, en realidad tengo hartas cosas, pero tú me estás hablando de sensaciones.

E: Sí, claro.

C: En cuanto a las sensaciones físicas estoy super bien, estoy super bien.

E: Qué más hay ahí que tú puedas decir...?

C: En cuanto a sensaciones de alma, eso está un poco más intranquilo, porque igual estoy en un proceso, tengo que tratar de... cómo te dijera, porque a veces me dan ganas de no aceptar todo lo que he hecho anteriormente, y estoy en una etapa

de aprendizaje en la cual estoy tratando de ... de...de cómo decírtelo, tratar de incorporarlo, de saberlo, ¿cachai?, de tratar de vivir con eso y de aceptarlo y que no me afecte mayormente en mi vida, en la cual estoy eligiendo seguir, ahora eso de repente se dispara, yo también sufro de depresiones, se disparan de repente, pero hace un tiempo atrás estaba en un grupo, en el cual tuvimos que sacar unas fotos que habían, y yo elegí una foto donde había una ventana abierta y estaba el mar, y con eso significaba más o menos que yo había abierto una nueva etapa en mi vida, y el mar estaba tranquilo en ese momento y era como yo me sentía, pero ese mar también se mueve, tiene sus olas, y también de repente tiene sus marejadas y ahí es donde de repente me siento mal y vienen mis depresiones, pero era más o menos así.

E: ¿Tú tienes esa imagen?.

C: Sí.

E: Tú puedes quedarte mirándola un minuto ahí, en silencio.

C: ¿De la foto que vi?.

E: Sí.

C: Sí (en voz alta), yo... no tan sólo ahora, de repente en las noches cuando me estoy quedando dormido me quedo mirándola...

E:¿ Puedes ahora mirarla?.

C: Sí.

E: Intenta mirarla ahí un minuto y ver cómo te sientes mirando eso.

C: Me siento como estaba la foto, el mar quieto, habían unos zapatos arriba de la ventana, una... porque eran dos ventanas que se abrían, pero una estaba cerrada y la otra estaba abierta, y en la abierta habían unos zapatos, y eso yo lo simbolicé con mis perspectivas de vida, como que tenía que ocupar esos nuevos zapatos como para empezar a usarlos en una nueva vida, y más tranquila.

E: ¿Te pasa algo cuando miras eso?.

C: Tranquilidad, si me da como un cosquilleo adentro, me gusta mucho.

E: ¿Sientes un cosquilleo ahí?.

C: Sí.

E: Intenta quedarte con esa sensación de cosquilleo y ver si aparece algo, quizá alguna imagen, algún recuerdo, algún sonido, date un tiempo.

C: Sí, me trae recuerdos, pero más recientes.

E: Qué aparece ahí?.

C: Hm, una mujer, que me ha dado mucha tranquilidad.

E: ¿Tú la estas viendo en este minuto?.

C: Sí.

E: ¿Puedes quedarte mirándola?.

C: Amor, cariño.

E: ¿Puedes prestar atención a la zona de tu garganta, tu pecho?.

C: (Silencio) está todo así como... no, si está todo como en paz, no tengo nada que esté asincrónico conmigo en este momento, está todo como... está todo bien como alrededor mío.

E: ¿Hay como algo inconcluso quizá?.

C: Sí, todavía hay algo inconcluso.

E: ¿Qué te pasa cuando tú te das cuenta de eso?.

C: Me da miedo.

E: ¿Lo sientes?.

C: Sí.

E: ¿Cómo lo sientes eso?.

C: Me da como una cosa aquí en la guata, onda como que se me aprieta.

E: ¿Estas sintiéndolo en este minuto?.

C: Sí.

E: ¿Puedes quedarte ahí mirando y ver con qué tiene que ver ese miedo?.

C: Ese miedo (contesta rápidamente)...

E: Date un minuto ahí con esa sensación y ve que surge, quizás mirándola ahí.

C: No, si, si estoy focalizándola a ella, eh... si, me sigue dando miedo, quizás un poco al rechazo.

E: ¿Al rechazo o a que te rechacen?.

C: A que me rechacen, siempre hay un margen que puede haber de rechazo, y a mi eso siempre me dolió mucho, el rechazo, le tengo miedo, sí, es que es como una nueva etapa de mi vida, estoy como despejando o limpiando un poco la casa, entonces como que recién están saliendo sentimientos al sol, y que... y que me gustó que estuvieran al sol, ventilando un poco, estaban como medios rancios adentro.

E: Es curioso como esta sensación de tranquilidad, aparece alguien, la imagen de alguien, una mujer, luego tú la miras y luego aparece un poco de miedo, temor, no sé que te calza ahí.

C: Temor.

E: Temor.

C: Temor.

E: Como cambia esta sensación, como surge algo nuevo.

C: Es temor la palabra correcta.

E: Esa calza.

C: Sí.

E: ¿Temor al rechazo, temor a la pérdida, temor a...?.

C: Temor al rechazo, temor a la pérdida...

E: Hay varias cosas.

C: Sí, sí, son cosas que yo creo tengo que ir superando, pero que hay todavía miedo a relacionarme de repente con la gente, todavía me queda como... lo que pasa es que actualmente somos amigos y nos llamamos muchas veces en el día y ella de repente está un poquito depresiva como hoy día, y la llamo varias veces, yo creo que ahí hay algo.

E: ¿Una "onda" por decirlo así?.

C: Sí, sí, sí, porque nos llamamos, yo te digo, unas tres o cuatro veces al día, tanto yo como ella. El miedo está en que yo todavía no le he dicho nada, por eso es un poco el...

E: ¿Tú le quieres decir algo?.

C: Sí, por supuesto, expresarle lo que siento.

E: ¿Qué sientes?.

C: Siento mucho cariño, siento como amor, siento como que me entenece, siento como que eso lo había perdido, y que lo estoy como recuperando, y lo estoy viviendo como recién, y eso también me da un poco de temor, porque esa cosa de estar viviendo recién un algo tan bonito, y que después venga algo tan como rechazo por ejemplo, eso me da como temor, me da temor mis depresiones por ejemplo, también me dan mucho temor, porque yo soy de las personas que cae en depresión y quedo bueno para nada, pueden ser las cuatro de la tarde y yo me acuesto y tomo mis pastillas para dormir y no sé nada más del mundo hasta el otro

día, entonces como que eso... ese es mi temor, ¿cachai?, y no le he dicho nada todavía, pero yo creo que hay que darle un poco más de tiempo al tiempo.

E: ¿Tú sientes que hay que esperar un poquito?.

C: Un poquito, no quiero apurar la relación.

E: Razonable.

C: Sí, sí, porque igual al apurarla de repente se saltan etapas, que son buenas vivirlas, entonces que sé de, que se tiene que dar como natural, como algo de una necesidad mutua.

E: Bueno, yo me imagino que producto, como retomando un poco el tema de tu historia de consumo, pasaron muchas cosas, ¿cierto?, hay experiencias de vida bastante quizá difíciles, quizá dolorosas, también algunas buenas por supuesto, y bueno, parece que en algún momento llegaste, tuviste que recurrir a un programa de rehabilitación, especialmente... bueno éste, ¿cierto?, entonces me gustaría que me pudieras contar un poquitito que significa para ti hoy el haber participado del programa, participar aún del programa.

C: Sabes que mira, eh en realidad este programa a mi me... no a todos nos sirve en realidad, ¿ya?, primero por una cosa de que es ambulatorio, entonces tu tienes que estar llegando a tu casa y por ende en tu casa sabes perfectamente donde puedes ir a comprar, cachai, pero a mi me ha ayudado hartito en el sentido en que... en que estoy recobrando un poco mis valores, como que me estoy empezando a querer un poco más, no ha odiarme tanto como lo hacía, porque en realidad yo me laceraba cuando tenía mucha rabia, no era... cuando había alguna discusión, si es que se llama discusión, por en general discutir es de dos personas, pero generalmente discutían conmigo y yo nunca contestaba nada, sin embargo había un momento de lacerarme o tirarme contra la muralla lo hacía, lo hacía, entonces me ha provocado un cambio, un cambio interno que me ha ido sanando cosas, cachai, que yo pensé que nunca, o sea, siempre van a estar ahí, pero la cosa es aprender a vivir con ello y a sentir que el dolor a veces también es bueno, y que no siempre ese dolor va a estar ahí, sino que son cosas o etapas que uno va superando y que es una lucha diaria esto, yo anteriormente había estado en varios tratamientos, nunca tan libre como éste, porque aquí tu, es más bien libre, yo creo que por esa misma libertad uno elige estar acá, porque aquí nadie te obliga, yo elijo estar acá, porque de una u otra forma me ayudo, pero también ayudo a las demás personas, y eso es lo bonito, y eso es lo reconfortante, y eso es lo que me llena un poco de paz.

E: Eso es lo que a ti, por decirlo de alguna forma, te gratifica, no es la palabra, es como....

C: Una satisfacción personal.

E: ...¿Te llena?.

C: Sí, sí, me gusta por ejemplo conversar con la gente, porque aquí se conversa con la gente personalmente, no delante del grupo, entonces tiene mucho más la posibilidad de escucharla, tú sabes que en grupo, la gente pierde un poco su personalidad, es otra cosa, pero sí cuando tu estas por ejemplo como estamos ahora nosotros, es una cosa, es como una experiencia más íntima, entonces he sabido dar la confianza suficiente a personas, como para que me cuenten sus cosas, y lo rico de todo esto es que de repente tu vas a alguna parte o aquí mismo, y te dicen: "pucha, tú me recibiste cuando llegué, y yo todavía estoy acá, gracias por haberme motivado", eso para mi ya es una... es mi paz.

E: ¿Tú por ejemplo te puedes imaginar, o visualizarte aquí en el programa, en este lugar, probablemente hablando con alguien, puedes verte ahí?.

C: (Contesta rápido) Sí, lo hago todos los días.

E: ¿Puedes tener una imagen de eso?.

C: Sí.

E: ¿Puedes ver cómo te sientes en esa interacción, cómo te sientes ahora viendo esa imagen?.

C: Sí.

E: ¿Cómo te sientes?.

C: Me siento con esas ganas de motivar a las personas, de decirle... bueno que se queden, plantearles de que es una gran oportunidad, me... siento es fuerza, ¿cachai?, de para tratar de mover a la persona, de motivarla.

E: ¿La sientes físicamente?.

C: Sí, la siento físicamente, la siento como una fuerza, pero no es negativa ni positiva, es como una fuerza que sale cachai de adentro, desde las ganas que yo tengo que esa persona entienda que aquí tiene la oportunidad de solucionar alguno de sus problemas.

E: Si le pusiéramos nombre, una fuerza motivante, ¿algo así?.

C: Sí (no muy convencido) sí, porque la misma persona que tengo al frente por ejemplo me motiva a mi, eh... a hablarle, me motiva a mi a tratar de motivarla, ¿me entiendes?.

E: Entonces hay algo ahí recíproco.

C: Por supuesto, este programa es así, es recíproco, yo creo que por eso también me quedé, porque...

E: ¿Quizá era un poco lo que te faltaba antes?.

C: Yo creo que un poco la libertad de decidir... de decidir yo si quería quedarme en ese lugar determinado o no, generalmente fue obligado, o sea, yo tampoco llegué aquí porque yo quise, pero yo sí estoy aquí porque yo quiero, cosa que antes yo estaba ahí porque me llevaban, porque no quise y no quería entrar en ese momento... en ese momento físico, adonde estaba en la clínica, internado, aparte que yo igual necesito como un espacio abierto, porque de repente yo soy bastante inquieto, entonces me molestaba mucho estar encerrado, entonces tu puedes estar por ejemplo afuera, puedes caminar...

E:...Necesitas espacio.

C: Sí, sí, o por último tu puedes estar aquí leyendo, ¿me entiendes?, el espacio, o sea, tu eliges lo que vas a hacer con tu espacio acá, no es una cosa una prisión que te digan no tienes que estar... hay horarios, por supuesto, pero esos horarios yo los cumplo feliz, no tengo ningún problema.

E: ¿Cómo que encontraste tu lugar?.

C: Claro, por eso yo te decía que no todas las personas les sirve este programa, a mi personalmente me sirvió de mucho, yo por eso me quedé también.

E: O sea, te has sentido bien, ¿te sientes bien ahora, hoy, aquí?.

C: Sí, por supuesto, porque tu entregas cariño, y también te lo entregan, es como la retribución, es como todo bonito, sin embargo tu tienes tus discusiones como siempre, como en todo grupo humano, ¿entiendes?, pero eso es mínimo a lo que tu puedes recibir de la gente. ¿Sabes lo que pasa?, es que no siempre, los problemas que se ocasionan de repente aquí son tan mínimos que, comparado a lo que tu puedes llegar a entregar, porque tu te das cuenta que puedes llegar a tener una fuerza muy grande, eso yo me he dado cuenta, que yo, por ejemplo no sabía que yo podía tener una fuerza de voluntad tan grande, en vez de irme a tomar o a consumir en grandes cantidades, me vengo para acá, en un tiempo fue más para

protegerme, ahora no es tanto por eso, ¿ya?, es una cosa más porque yo quiero estar aquí, porque quiero ayudar, e intentar hacer lo mejor posible, y porque estamos aparte en un grupo piloto en el cual estamos viendo como está resultando la cosa, pero... me ha enseñado a mi, a darme cuenta de que puedo entregar mucho, mucho más de lo que yo imaginaba.

E: Como una sorpresa.

C: Sí, es que sabes lo que pasa, cuando generalmente tu eres consumidor, tu propia familia trapea mucho contigo, por decirlo de alguna forma...

E: Te tira para abajo.

C: Claro, a mi me tenían muy arrinconado, eso incluso... mi mamá se daba cuenta, que me tenían muy arrinconado, entonces yo ahí tenía intento de suicidio, yo creo que por eso, ahora, visualizándolo ahora hay un montón de caminos por tomar en el cual uno puede solucionar sus problemas, en el tiempo que pasó esto yo no visualizaba tanto las cosas, y lo único que veía era mi desesperación, y mi desesperación me llevaba a tratar de matar, a consumir pastillas, o tratar de consumir tantas cosas posibles como para producirme un ataque cardíaco.

E: Complicado.

C: Sí, fueron momentos muy complicados, muy complicados, entonces ahora las relaciones son muy diferentes.

E: ¿Ahora que tú has cambiado?.

C: Por supuesto, por supuesto, y ¿sabes?, son cambios pequeños, pero que en el fondo van formando las grandes estructuras, onda me refiero, antes yo llegaba a la casa de mi trabajo, me preparaba once, y me iba a mi pieza, ahora no, ahora yo llego me preparo mi once, pero me la tomo con todos en la mesa, conversando, me doy el tiempo para conversar con mi hermana de repente, o con mi mamá, entonces esos son los cambios que se van, se van notando, también por higiene, porque tú sabes también que uno pasa días enteros consumiendo, se descuida mucho, entonces esa cosa también, yo le he estado retomando, retomando, he estado retomando algunas cosas que había dejado de lado por un tiempo, por mucho tiempo en realidad.

E: Sí, cuando la gente está en consumo pasa eso.

C: Claro, claro.

E: XXX, hemos ido conversando cosas de tu vida, de tu historia, una parte del consumo, la familia un poquito, la historia... como a ti te ha servido el programa, y me gustaría que ahora... yo te quisiera pedir si tu puedes cerrar los ojos un momento...

C: Sí, claro.

E: Si es que no te molesta.

C: No para nada.

E: Y puedas ver, mirar o escuchar lo que hemos conversado, y estando en contacto contigo, quizás con tu cuerpo, con tu historia, puedas buscar algo ahí que sea significativo para ti, que en este minuto este siendo significativo, que sea importante.

C: ¿Puede ser en cualquier ámbito?.

E: En cualquier ámbito, cualquier cosa, tú date un minuto para poder mirar ahí y encontrar algo que sea significativo, que esta siendo significativo para ti ahora.

C: (Habla rápidamente) Mi familia.

E: Tu familia, ¿la estas viendo ahí?.

C: Sí.

E: ¿Cómo te sientes cuando la estas viendo?

C: Me siento bien, mi familia es chiquitita, somos tres, mi mamá, mi hermana y yo, o sea, tenemos más familia, pero en realidad somos los tres los que estamos ahí, y me siento muy bien estando con ellos, visualizándola.

E: Háblame un poquito de ellos ahí mirándolos, estando en contacto con ellos.

C: Mira, con mi mamá hemos llegado a entendernos bastante bien, mi hermana me cuesta un poco más, por la sencilla razón de que ella tiene mucha menos edad que yo, tiene doce años y es comprensible que entre doce y treinta y un años tengamos muchas diferencias, pero tampoco la relación es mala, conversamos y todo, pero... pero lo que más me agrada es que mi mamá ha tomado su rol de madre, muy a pecho, quizás yo no soy nadie para criticarla en realidad, pero quizás en algunos momentos me dejó un poco de lado, por cosas personales, pero ahora estoy viendo que mi mamá está tomando su rol de madre, y que también ha asumido responsabilidad acerca de lo que ha pasado, junto conmigo.

E: Disculpa XXX, ¿te pone quizá un poco tenso el tema? (Su cuerpo se nota rígido).

C: No, no, ¿es por qué estoy moviendo las manos?.

E: No, te estaba preguntando.

C: No, es que yo soy inquieto, soy inquieto, pero en realidad estoy tranquilo. No, en realidad no me molesta hablar de mi familia, mi mamá... mira, antes no me gustaba hablar de ella, porque no teníamos comunicación, y eran muchos problemas, ahora los problemas no hay muchos, los comunes que pueden haber, pero yo me siento bien ahora hablando de mi mamá, yo estoy orgulloso de mi mamá, sí, y lo que más quiero es que ella alguna vez esté orgullosa de mi.

E: ¿Cuándo tú dices eso qué te pasa?.

C: Me da un poco de pena (baja el tono de voz), si porque en realidad nunca le he dado una satisfacción plena a mi mamá, siempre han sido como fracasos, como problemas grandes, me he ido de la casa, he sido bastante y enteramente (carraspea) un poco mal hijo, y eso me apena un poco, pero estoy tratando de revertir la situación ahora, de ser mejor hijo, de estar acompañándola más, eh... de sentirla mi mamá.

E: Ella es importante para ti.

C: Sí, sí, ella ha sido la única que me ha apoyado en los momentos más difíciles, cuando todos me daban la espalda, porque yo he sido la oveja negra.

E: ¿Cuando tú ves que ella te ha acompañado, te ha apoyado?.

C: Sabes que también tengo emociones encontradas ahí, me da una tremenda alegría ver que mi mamá también se esfuerza en venir para acá y también en sanar sus propias heridas, pero también me da pena porque veo que yo le he hecho mucho daño a mi mamá, ¿ya?, daño que ella no se merecía.

E: ¿Tienes todavía la imagen ahí?.

C: Sí, si, la estoy viendo.

E: ¿Puedes quedarte ahí mirando y ver cómo es esa sensación de estar frente a ellos?, cuando quieras o sientas puedes ir abriendo los ojos.

C: Estaba viéndolos.

E: ¿Bien?.

C: Sí, no mi mamá es re importante para mi, ha estado en este proceso y creo que ha sido una persona crucial, sin ella no podría haber llegado acá, ni haber evolucionado de la manera en que he evolucionado.

E: Como que te cambia la cara cuando hablas de ella.

C: Sí, porque estoy muy agradecido, estoy muy orgullosos de mi mamá, y lo que yo quiero es empezar a darle satisfacciones, yo creo que a mi mamá igual le estoy dando satisfacciones por el hecho de que ya no consumo...

E: Eso de a poco...

C: Es que esto es lento, porque tú sabes que uno se vuelve muy mentiroso, yo también robé plata a mi mamá, entonces la confianza, la confianza se pierde muy fácil, pero es muy difícil recuperarla y es un camino largo, y entre ese camino largo hay problemitas de repente que hay que sortear, pero yo creo que voy en paso bastante firme, y estoy tratando de ganar... he ganado algunas cosas ya en este tiempo, y eso me mantiene contento también.

E: Bueno, bueno esa es la entrevista, te doy las gracias por haber compartido conmigo parte de tu vida, y gracias.

B.- Anexo 2: Entrevista Nivel II

E: Bueno, en primer lugar, me gustaría saber como ha sido para ti tu historia de consumo.

C: ¿Cómo así?

E: Cómo te la has vivido tú ¿Qué puedes recordar de toda tu historia de consumo mientras estuviste consumiendo?

C: Mientras estuve consumiendo... , o sea, de primera me gustaba, o sea, me gustó, primero empecé con marihuana y tenía como trece años, me dio risa a mi, o sea, era así como la risa.

E: ¿Te sentiste bien consumiendo?

C: Sí.

E: ¿Sí?

C: Me sentí bien, después, si, si, igual esporádico, o sea, una vez por semana, no todos los días, después ya se transformó todos los días, después ya como que no me gustaba así, y llegó la pasta base y ahí me... (X), o sea, no sé si me gustó la sensación, o sea, de ya no quedarme dormido, después ya no sentía esa misma sensación, después no sé si me volví adicto.

E: ¿Qué pasó? ¿Por qué recuerdas tu esa época?, ¿Cómo estabas tú, como te sentías en esa época?

C: Bueno, mi plena juventud, diecinueve, veinte años.

E: ¿Cómo te sentías ahí?

C: O sea, bien po', o sea, no sé si me..., o sea, es como te explico... yo me sentía bien en el grupo de amigos cuando consumía, pero no sé, algo me faltaba, no sé que sería.

E: ¿Cómo sabías que algo te faltaba?

C: Yo sentía algo.

E: ¿Cómo lo sentías? ¿Cómo te dabas cuenta que algo te faltaba?

C: Que a veces quedaba solo, o sea, consumiendo solo se iban todos los amigos, o sea, no sé po', no sé que es específicamente.

E: Y al recordar todo esto que estabas contando, de la soledad, de tus amigos, ¿Podrías ver como te estás sintiendo ahora al poder recordar esto? Ver si surge alguna sensación tu garganta, en tu pecho, en tu estómago tal vez.

C: En el estómago, un vacío.

E: Un vacío.

C: Sí.

E: ¿Cómo es este vacío? Quédate un momento ahí mirando como es este vacío.

C: (Silencio)... Angustia.

E: ¿Es angustia?

C: Sí.

E: ¿Sí? ¿Cómo se siente esa angustia?

C: (Silencio)... Me pongo tenso, me hace ponerme tenso.

E: Tenso.

C: Mmm...

E: ¿Cómo es eso? ¿Tenso?

C: No sé po', en mi brazo.

E: ¿Cómo lo sientes?

C: (Silencio) Me acuerdo del consumo (Baja tono de voz).

E: Te puedes quedar un poco mirando esta tensión, este vacío ¿Puedes quedarte mirando y ver si surge algo?, alguna imagen, alguna palabra.

C: (Silencio).

E: Tal vez podrías cerrar los ojos, y ver esa sensación, ver si lo puedes asociar a algo, alguna imagen, algún recuerdo, alguna palabra.

C: (Cierra los ojos) (Silencio) Un lugar.

E: ¿Un lugar?

C: Mmm.

E: ¿Qué lugar es?

C: Donde pasé (X) (Baja tono de voz).

E: ¿Este lugar tendrá algo que ver con esta sensación de vacío, de angustia de tensión, que sientes en tu estómago?

C: Puede ser.

E: ¿De que manera se pueden relacionar?

C: Que fue... bueno ahí donde empecé.

E: ¿En ese lugar?

C: (Asiente)... después... después fue en distintos lugares, pero fue ahí donde empecé.

E: Y al recordar eso ahora, ¿cómo te estás sintiendo?

C: (Silencio) Lo siento... lo siento en la guata, me acuerdo, no sé... estaba recordando... una sensación.

E: ¿Hay alguna otra sensación en este minuto? En tu garganta, en tu pecho, en tu espalda tal vez.

C: En la garganta.
E: ¿Qué sientes en la garganta?
C: Estoy como botando mucha saliva.
E: Descríbeme un poquito como te sientes ¿Qué sientes en la garganta? ¿Qué sensación hay ahí?
C: (Silencio) No sé explicar.
E: ¿Es agradable, no es tan agradable?
C: No, no es agradable.
E: No es agradable, ¿Qué sientes?, tiene alguna cualidad a lo mejor esa sensación, tiene movimiento, a lo mejor tiene color, a lo mejor tiene textura.
C: Se me está secando la boca, o sea, me produce mucha saliva y...
E: ¿Te puedes quedar un poco mirando tu garganta, y ver que sientes ahí?
C: (Silencio) Cosquillas.
E: Cosquillas, ¿Cómo es esa cosquilla? ¿Agradable? ¿Desagradable?
C: No, es como que me pica así, me hace cosquillas y me pica.
E: Esta sensación de cosquilleo, ¿Puedes quedarte un momento mirando ahí? estar en contacto con esa sensación de cosquilleo, y ver si tal vez surge algo nuevo.
C: (Silencio)...
E: ¿No surge nada?
C: Es como si (X) (Baja tono de voz).
E: ¿Sigue ahí esa sensación? ¿Permanece todavía de la misma manera como me la describías antes?
C: Sí.
E: Esta sensación del estómago ¿Sigue todavía ahí?
C: Sí.
E: ¿Con las mismas características de antes? Como esta sensación de vacío...
C: Ahora se me está soltando un poco.
E: ¿Sientes un poco más aliviado?
C: Como en mi pieza.
E: Me decías que esta sensación, tenía que ver con un lugar ¿Qué te pasa al recordar eso?
C: (Silencio...) Me da rabia.
E: Te da rabia. ¿Qué te pasa ahí?
C: Porque me lo dijeron muchas veces, y me metí a consumir no más, que no... que no consumiera más, pero igual lo hice.
E: ¿Ahora te da rabia? ¿Sientes esa rabia?
C: Aprieto los dientes.
E: ¿Sientes en la cara un poco esa rabia? ¿Dónde puedes sentir esa rabia?
C: En mi cara, en mi rostro.
E: ¿Tú puedes ver si esa rabia tiene algo que ver con algo en tu vida?
C: (Silencio)... No haber parado, no haber pensado, no haber hecho otras cosas que podría haber hecho.
E: ¿Hay alguna otra sensación en este minuto?
C: (Silencio)... No sé, me siento tenso.
E: ¿Dónde lo sientes?
C: En los hombros.
E: En los hombros.
C: En el cuello.

E: ¿Puedes mirar esa sensación y tratar de contactarte con esa sensación? Y ver si esa tensión tal vez te habla, te dice algo.

C: (Silencio)... ¿Por qué?

E: ¿Te surge esa palabra? ¿Por qué?

C: Sí.

E: Y al ver esa sensación y esa palabra ¿con que tendría que ver eso?.

C: Con todo.

E: ¿Con todo qué?.

C: Con todo lo que hice.

E: ¿Y que es eso?.

C: Todo lo que hice para atrás.

E: En tu vida, en tu pasado.

C: (Asiente con la cabeza).

E: Y al ver eso todo lo que hiciste en el pasado ¿Cómo te sientes ahora? ¿Cómo lo vives ahora? En este minuto al estar recordando.

C: (Silencio) O sea, no sé po', me cuesta.

E: Te cuesta.

C: (Silencio) Me cuesta cambiar, me cuesta reconocer todo lo que hice.

E: ¿Cómo te sientes al ver que te cuesta reconocer, te cuesta cambiar?.

C: Como que trato de ser lo menos rígido posible.

E: ¿Menos rígido?.

C: Mmmm, mi vida, no sé, la de ahora ordenarme en todo lo que no me ordené antes.

E: O sea, en el fondo, ¿al decir que tratas de ser rígido es ponerle un poco de orden a tu vida?.

C: Mmm...

E: ¿Con eso como te sientes? Intentando ponerle orden a tu vida.

C: O sea, yo primero tengo que ser fuerte aunque a veces no tengo que darle paso a mis sentimientos.

E: ¿Qué pasa si le das paso a tus sentimientos?.

C: No sé po', a lo mejor voy a sufrir... a lo mejor de sufrir, porque antes sufrí harto po', y me da... estoy sufriendo pero por un cambio, pero ahora no sé porque todo lo que pasé atrás, me... como que me gustaría ser feliz.

E: Te gustaría ser feliz.

C: Sí po'.

E: Y al ver este cambio que ahora estás viviendo ¿Cómo lo sientes? ¿Cómo lo vives ahora? ¿Cómo vives es estar en esta Comunidad Terapéutica? ¿Qué ha significado para ti el estar aquí?.

C: El estar aquí... ha sido difícil y aprender a conocerme, aunque a veces tampoco reconozco que soy así.

E: ¿Cómo así?.

C: Que soy como soy, con mis errores y mis virtudes también.

E: ¿Y como ha sido el proceso tuyo de estar aquí participando en una Comunidad Terapéutica?.

C: Ehhh, distinto.

E: ¿Cómo te has sentido tu participando aquí?.

C: Me ha gustado hasta ayer (Ríe).

E: Hasta ayer.

C: O sea, porque yo ayer tenía ganas de irme y me encerré en mi rabia y agresividad y frustración también.

E: Si recuerdas el día de ayer ¿Puedes recordarlo?.

C: Fue muy duro.

E: ¿Cómo te sentiste?.

C: Mal po´.

E: Mal ¿Cómo te sientes ahora al recordar?.

C: Yo quería arrancar, y hacer lo mismo de siempre, no enfrentar... no enfrentarme a mi mismo.

E: Y al recordar todo esto de lo que sucedió ayer y al estar contándolo ¿Puedes ver como te sientes, y ver si surge alguna sensación en tu cuerpo nuevamente?.

C: Un peso.

E: Un peso.

C: En la espalda.

E: ¿Puedes quedarte mirando un poco esa sensación de peso? Y ver si tiene alguna relación con alguna imagen, algún recuerdo.

C: (Silencio) Me pesa mucho.

E: Te pesa, y ¿este peso tiene algo que ver con lo que ha sucedido en tu vida?.

C: Yo creo.

E: ¿Puedes mirar un poquito? Tratar de contactarte con esa sensación y ver que te dice.

C: (Silencio) Que me relaje.

E: Que te relajés, ¿Eso te dice la sensación?.

C: Mi cuerpo.

E: ¿Tu cuerpo te dice que te relajés?.

C: El respirar me ayuda a que me relaje.

E: La respiración... ¿Cómo la sientes? ¿Qué sientes en esta respiración?.

C: Muy profunda.

E: ¿Tal vez sientas que en tu vida necesitas ahora relajarte de manera más profunda?.

C: Relajarme pero..., lo tengo que hacer.

E: Lo tienes que hacer ¿Qué sucede si te relajás? ¿Cómo te sentirías tú?.

C: O sea, por el hecho de ser así no tengo que relajarme, o a lo mejor tengo que relajarme pero, pero tengo que estar atento.

E: ¿Qué pasa si dejás de estar atento? ¿Cómo te sentirías tú?.

C: No sé, no me gustaría... no me gustaría porque tengo que estar con mis cinco sentidos puestos a cualquier recuerdo o algún problema que tengo para no reaccionar mal, puedo llegar a la frustración, rabia y agresividad.

E: De alguna manera entonces esta necesidad de relajarte también de alguna manera puede que te sirva para no reaccionar con rabia con agresividad ¿Puede ser? A lo mejor se está transformando en una herramienta para decirte que un minuto de rabia, tal vez, no reacciones con agresividad sino con relajo ¿Puede ser?.

C: Puede ser, pero me gusta, me gusta (X).

E: ¿Tu podrías mantenerte un minuto en silencio y ver si surge algo significativo que te gustaría compartir conmigo ahora?.

C: (Silencio) Un recorrido por la parcela (Ríe).

E: Recorres la parcela ¿Eso es algo significativo para ti en este minuto?.

C: Sí, porque ahí está gran parte de mi trabajo.

E: Es tu trabajo el que se refleja en la parcela, es muy importante para ti pareciera ¿Cómo te sientes al ver la parcela y ver que mucho de lo que es la parcela... ahí se refleja tu trabajo?.

C: Hay harta parte de mi vida ahí, o sea, por todo lo que he hecho, ahí aprendí a ser más responsable, a compartir, a pensar, y a tener amigos... de verdad (Baja tono de voz), no los amigos que tenía antes.

E: Recordar esto y ver que la parcela es fruto de tu trabajo ¿Cómo te sientes?.

C: Me hace muy feliz.

E: ¿Te emociona?.

C: Sí.

E: ¿Lo puedes sentir en tu cuerpo?.

C: Me siento contento.

E: Te sientes contento, puede ser un poco de orgullo al ver que tu trabajo ha sido un trabajo que da frutos.

C: Sí po', y al verlo, aunque nunca me detengo al verlo, porque paso a cada rato por aquí, lo veo yo, entonces (X), a veces paso mis rabias ahí con el lugar, cuando ando muy acelerado.

E: ¿No te has detenido nunca a ver tu trabajo en la parcela?.

C: Pocas veces.

E: Cuando lo has hecho ¿Puedes recordar como te has sentido?.

C: Cuando empezaron a salir aquellas rosas que están ahí (indica las rosas), que yo las podé y paso todos los días por ahí y me puse a mirarlas, me paré a mirarlas y vi que estaban saliendo hartas.

E: ¿Cómo te sentiste en ese minuto?.

C: Contento.

E: Y al recordar esa escena ¿Cómo te sientes ahora?.

C: Igual que cuando me paré a mirarlas.

E: ¿Te sientes contento? Pareciera que has trabajado mucho, te has esforzado mucho en lograr todos estos resultados en la parcela, el esfuerzo de alguna manera se compensa con estos frutos que...

C: A lo mejor me represento en mirarlas.

E: Te representas.

C: Porque...

E: ¿Qué te representa?.

C: Que están floreciendo y yo también.

E: Sientes que estás floreciendo.

C: Estoy volviendo a nacer.

E: ¿Y eso como se siente? ¿Cómo lo sientes al volver a nacer y estar floreciendo?.

C: No sé, me siento bien po', bien con eso.

E: ¿Te sientes satisfecho quizás con tu trabajo?.

C: Con mi trabajo de acá sí.

E: Con todos los logros que has podido conseguir.

C: Sí po'.

E: No sé si hay algo más, importante, algo significativo para ti que te gustaría compartir ahora.

C: Algo significativo.

E: ¿Puedes guardar un poco de silencio y ver si surge algo significativo para ti en tu vida?.

C: Significativo en mi vida... (Silencio) El no consumir.

E: ¿Tu te puedes imaginar en esa situación de no estar consumiendo?
C: ¿Cuándo? ¿Ahora?
E: Sí.
C: Como en este momento me siento ahora.
E: ¿Cómo te sientes ahora?
C: Bien.
E: Bien.
C: Contento, porque me ha costado, me va a seguir costando, pero puedo.
E: Así como viste frutos en el jardín, que las rosas florecen, también puedes volver a sentir que estás floreciendo y que estás volviendo a nacer con tu propio esfuerzo, con tu propio trabajo, y eso hace que te veas muy contento muy, feliz, de alguna manera también te satisface hacer el trabajo que estás haciendo en este minuto.
C: Sí.
E: Bueno, no sé si hay algo más que te gustaría compartir conmigo ahora algo importante para ti.
C: Algo importante te iba a decirte (Ríe) No he mirado el reloj, el reloj, porque yo paso mirando el reloj, a cada rato porque yo me rijo por la campana y todo eso, y ahora en este momento no he mirado el reloj.
E: ¿Y como te sientes al darte cuenta que no has mirado el reloj?
C: Que me relaja.
E: Te relaja.
C: (Ríe).
E: ¿Y como se siente este relajo?
C: Me siento... no sé, no sé que (Ríe).
E: ¿Tal vez tendrá que ver con este relajo que hablábamos hace un rato atrás...?
C: Mmm y no me di cuenta (Sonríe).
E: ¿Ahora te estás dando cuenta?
C: Mmm.
E: ¿Cómo te sientes con este relajo?
C: Bien.
E: ¿Puede haber un poco de alivio tal vez?
C: Que descansé de algo.
E: Esta sensación de relajo que me decías, y esto mismo que no vieras la hora, tal vez tenga que ver con esto que hablábamos antes, un poco para enfrentar aquellas rabias y no reaccionar agresivamente necesitabas el relajo, entonces tal vez lo podrías usar como una herramienta, un recurso...
C: Sabes que yo...o sea, ahora me di cuenta que puedo detenerme a mirar primero.
E: Al darte cuenta que eres capaz de hacerlo ¿Cómo te hace sentir eso?
C: O sea, descubrí algo nuevo en mí.
E: En relación a ese nuevo descubrimiento, ¿Cómo lo sientes? ¿Cómo lo vives?
C: (Silencio) Emoción no más (Baja tono de voz).
E: Te emociona, ¿Pareciera que estás contento?
C: (Sonríe) (Asiente con la cabeza).

C.- Anexo 3: Entrevista Nivel III

E: Darle un tiempo para que grabe...

C: Ya.

E: Me gustaría... tu nombre es XXX...

C: Mi nombre es XXX, tengo treinta y siete años, soy casado, tengo dos hijos, eh actualmente estoy separado, y nada sobreviviendo no más, ahora con la realidad que hay, y estoy trabajando, pero... una cuestión por necesidad no más, estoy... tengo la estabilidad laboral, pero ahí no más.

E: No es tan estable entonces.

C: No es tan estable, justamente.

E: Más o menos no más. Mira, la primera pregunta o el primer tema que me gustaría que pudiéramos conversar un poco, es que tú me contaras tu historia de vida quizás, tu historia de consumo.

C: ¿Historia de drogo?.

E: Claro....

C: (Risas).

E: Si lo pones en esas palabras tu historia de consumo, quizás un poco qué consumías, bajo qué circunstancias, y qué significa hoy para ti darte cuenta de eso, ya, esa es como la primera etapa, me gustaría que conversáramos un poquito de eso.

C: Bueno, yo tenía como quince años, y la verdad no por justificarlo, pero...pero a la vuelta de todos estos años me doy cuenta que... que igual en esa instancia cuando yo tenía quince años, tenía una familia, bien... bien... bien... bien complicada, mis papás estaban separados, había una situación socioeconómica más o menos grave que nunca la habíamos tenido, o sea, en algún momento fue... fue bien chocante, empecé a consumir a los quince años.

E: ¿Con qué empezaste?.

C: Marihuana, marihuana y pastillas, en ese mismo tiempo me puse a trabajar, y ahí... ahí donde yo trabajaba en el negocio eh... los compañeros consumían, así es que empecé a consumir (X) me acuerdo que se llamaban las pastillas.

E: ¿Eran anfetetas?.

C: Anfetaminas, y nada tengo treinta y siete años ahora hasta la fecha y... y he consumido de todo, cocaína, anfetetas, pasta base... pasta base la he probado en realidad, nunca me ha... afortunadamente mi organismo la ha....

E: ¿Rechazado?.

C: La rechaza, me ocurren cosas con...

E: ¿Te cuesta respirar quizá?.

C: No, me siento cochino.

E: Ya.

C: Me siento hediendo, eh... empieza un sudor en mi cuerpo y a expeler un olor, una química que no... no... no la soporto, y como que me dan náuseas y he ido al baño, y es tremendamente complicado así es que por lo tanto... me sucede eso con la coca y con la pasta base, digo afortunadamente no me ha... no me ha... mi organismo lo ha rechazado, pero lo que sí consumo haría decir yo son marihuana y pastillas, Arcancil, Cidrine, y todas esas familias de drine.

E: Cuándo tú... bueno tocaste muy de pasadita el tema de tu familia, cuándo tú miras hacia atrás y recuerdas esas cosas, ¿cómo te sientes hoy?.

C: A ver (suspira), la verdad es que... es que... que he estado en dos procesos de rehabilitación, este es el segundo.

E: ¿Dónde estuviste antes?

C: En la fundación Credho, y ahí en la fundación Credho había un proceso que se llamaba eh... primero era, era la acogida, después pasabai a una etapa de autoconocimiento, y después reinserción, y en la etapa de autoconocimiento es justamente ahí donde tú... te enseñan un poco a empezar a conocerte, a conocer tu pasado y por qué, el cómo cuándo, dónde y por qué ocurrieron las cosas, y a conocer tus debilidades y tus fortalezas, y en un principio cuando yo me hice ese trabajo me afectaba mucho, o sea, habían... habían cuadros eh... que siempre estuvieron en mi mente, pero que nunca me los había... que nunca los había trabajado, y nunca pensé que tenían tanta trascendencia en mi vida personal.

E: Por ejemplo cuando tú me hablas ahora, ¿tienes la imagen de alguno de esos cuadros?

C: Por ejemplo siempre eh... durante muchos años, acumulé mucho resentimiento con mi padre, y no concebía la idea de ser un hombre tan inteligente y verlo bien, de repente verlo mal, es la memoria que tengo de mi infancia, con mucha plata, de repente con muy poca plata, muy variable y tenía mucha... muchos sentimientos encontrados con él, por lo que yo era, por lo que había sido como persona, sentía que la gran responsabilidad estaba en él, o sea, él... él era el culpable digamos de lo que a mí me había pasado, de lo que era yo hoy en día como... como persona, y después el trabajo que hicimos ahí eh... logré darme cuenta que no, que no era tan así, que si bien es cierto él también eh... él también era... cumplía un rol importante ahí, pero un rol no más, o sea, yo no tenía porque culpabilizarlo ni nada, y ahí aprendí a entenderlo, a aceptarlo, a perdonarlo, a que él también me perdonara a mí, que también me aceptara a mí, y eso me permitió por ejemplo estar más aliviado, solucionar esa parte.

E: Cuando tú hablas de él ahora, ¿cómo te vas sintiendo?

C: Eh... con recuerdos... con pena, me da pena, me da... mi papá en estos momentos está en un asilo, y está muy mal, no controla esfínter, está quedando... ya quedó prácticamente ciego eh... y nada una pena enorme, terrible de ver a un hombre con un tremendo potencial y con sesenta y cinco años que esté en esas condiciones, me da pena y me aterra también.

E: ¿Te da susto?

C: Me aterra el que yo vaya a llegar igual, a la misma situación.

E: ¿Qué de todo eso XXX es lo que te da pena, con qué tiene que ver esa pena, tú sabes?

C: Es la consecuencia, es el... me vai hacer llorar... el (suspiro) es que necesito a mi papá, es muy importante para mí, lo tengo como una imagen como un hombre inteligente y lo necesito (su voz se quiebra), estoy viejo ya, tengo treinta y siete años e igual siento que lo necesito eh... ganas de hablarle coherentemente y sé que no puedo eh... y también me cuesta ir a verlo, mira que curioso, tengo esos sentimientos y también me cuesta enormemente ir a verlo, no me gusta ir a verlo, me... me cago de onda enormemente cuando lo veo, me vivo cosas.

E: ¿Como por ejemplo?

C: Pena, no me gusta tener pena con mi papá, no... no... no... me da lata no poder conversar con él cosas interesantes, o de lo que yo me estoy viviendo, las experiencias de vida que tiene él, a mí yo creo que la palabra de él tiene más valor que... que un profesional, que un amigo, esa es la carencia, por ahí va.

E: ¿Es como... podríamos llamarlo así como medio contradictorio lo que te pasa?

C: Exacto.

E: Como la necesidad de querer estar con él, de verlo y todo, pero al mismo tiempo no querer acercarte mucho, por que algo te pasa cuando lo ves.

C: Exacto, me vivo cosas.

E: ¿Debe ser complicado eso?.

C: Sí, y no logro clarificar, pero lo que sí estoy seguro que ya no hay un sentimiento de culpa, ni tengo rencor con él ni nada.

E: ¿Podríamos pensar que es como lástima?.

C: Es como lástima que no quisiera tener, ya es como decir así, lástima puedo tener por no sé por un perrito por... pero ¿lástima por mi papá?, siendo que... que muy dentro de mí, él ocupa un sitio importante, y lo va a ocupar por todo el resto de mi vida (su voz se quiebra y se lleva sus manos a los ojos) pero... está vivo, pero no lo tengo, no cuento con él.

E: Como que se te escapa.

C: Hm.

E: ¿Ahí pasa lo que conversábamos cierto?, Yo me imagino como querer tomar algo, pero que ¿se va como alejando cierto?, pero al mismo no querer tomarlo por que sabes que se va, entonces como que te quedas medio entrampado en eso.

C: Exacto.

E: Paralizado se me ocurre.

C: Hm.

E: Así como bastante... ¿y tú has pensado en hacer algo, tienes alguna idea de eso?.

C: (silencio) Solamente ser un buen papá, solamente la experiencia que acarrea eso, es el que mis hijos no se la vivan, o sea ser un buen papá, compañero, confidente, amigo, ser super leal con mis cabros chicos, que no tengan el sentimiento de que... de abandono, por ejemplo con la misma situación que me estoy viviendo ahora, de separarme, no quisiera eso, no quisiera que se vivieran eso.

E: No caminar por el mismo camino que quizá tú tuviste que...

C: Exacto.

E: Luego me imagino que en el tiempo de consumo, durante el consumo, se presentaron quizá una serie de complicaciones en tu vida, a lo mejor, quizá familiares, quizá en el trabajo, relación de pareja... no sé, me gustaría que pudieras contarme algo de eso.

C: La verdad es que en tantos años de consumo eh... me ha traído consecuencias enormes, primero está mi pasado... primero está mi pasado con todas las vivencias, con todas mis penas, con todas mis frustraciones, con todas las imágenes que tengo penca de mi infancia, primero está eso. Segundo lugar, llevo diecisiete años de matrimonio, que de alguna manera han pagado el costo de... no sólo de la drogadicción, de la adicción, sino de lo largo de todas mis vivencias y sumado en este caso la vivencia de mi señora que también no es muy alentadora por decirlo así, no viene de una familia muy estructurada y... eso ha tenido... ha mellado la relación de pareja enormemente y hoy en día tengo conflictos terribles, que tienen que ver con mí... tiene que ver con conflictos como... como por ejemplo estar en drogadicción, y nunca asumir mi rol como debía haber sido, de esposo, de pareja y cuando lo quieres hacer, ese espacio... tampoco te lo permiten, no te lo seden tan fácilmente, cuando ya más o menos has llevado un trabajo, un tiempo...

E: ¿Cuándo ya has metido así las patas un poco?.

C: Claro, y cuando ya llevai un tiempo y todo, este espacio no te lo quieren dar, en el caso personal mío de... eh...eh... no me siento bien, no me siento... no me siento... no me siento entero, no me siento integro como cualquier persona eh...

E: ¿Tú sientes que te falta algo?.

C: Claro, claro enormemente, por ejemplo yo tengo problemas serios con... con mi creación por decirlo así, es que no es la palabra correcta, pero... pero... pero siento que he hecho hartas cosas en mi vida, y en este momento estoy como que nunca he hecho nada, como que no le he ganado a nadie, ¿me entendí?, pero yo internamente sí he hecho hartas cosas, y yo he hecho, y sí le he ganado a la vida, ¿me entendí?, pero no hay un reconocimiento, ni tampoco hay un ponerse de acuerdo en el caso de pareja estamos hablando, en que mi pareja logre entender esto y lo podamos...

E: ¿Compartir?.

C: Compartir, llevando a la práctica de... es como por ejemplo el dolor que tú sientes, yo amándote, que yo no quisiera que tú lo sintieras, y yo quiero ayudarte, pero no sabemos como, no hay forma.

E: Cuándo tú te das cuenta que eso pasa, ¿cómo te sientes?.

C: Frustrado, me siento mal, me siento vacío, me siento por ejemplo... yo... eh es por que estar mal cuando yo debería... con todo lo que tengo, con todo lo que me rodea, en el plano familiar, tengo dos hermosos hijos, tengo... tengo una estabilidad laboral, ah un local establecido, una casa, tengo todos los elementos que pueden llevar a una persona a estar bien, y aún así no estoy bien, entonces estoy muy mal, pésimo, entonces hay un problema de autoestima, hay un problema valórico eh... y vuelvo un poco a lo que decíamos de... de que no le he ganado a nadie, me siento así, no tengo nada, tengo un problema... no es de identidad, es de... es un problema de... siempre se me olvida la palabra, pero te lo voy a explicar con mis palabras, es por ejemplo, no sé po', tu podís ser un hueón de mierda en la vida, pero en la noche tu sabís que llegai a tu pieza y tenís tu cama, y ahí podís tirar tus huesos, y en tu cama puedes tener un libro, un diario, lo que sea y el llegar, el acto de llegar ahí...ese es tu espacio, es tuyo, eh tiene que ver con tu...

E: ¿Pertenencia?.

C: Sentido de pertenencia, siempre se me olvida justamente, el sentido de pertenencia, lo tengo no sé si desvirtuado, no lo tengo claro, pero en estos momentos me siento así, que no tengo nada, teniendo, no tengo nada, primero no lo tengo por que en los papeles no lo tengo, y eso me hace un daño enorme ya, pero en la práctica lo he estado asumiendo.

E: Por ejemplo...

C: El problema es el actuar, el actuar, o sea...para simplificártelo un poco, tú, tú, tú... nuestra casa puede estar a nombre tuyo y... y en algún momento acarreo serios problemas por actuar así, por ser así, y a lo largo de este tiempo, durante estos cuatro años, tú te has encargado de que cada vez que nos hemos enojado, o nos hemos discutido, de ponerlo ahí...aquí te tengo!!!!.

E: ¿Estás hablando de alguien ahora?.

C: Sí po', de mi señora, de eso.

E: De tu señora.

C: Si po', aquí te tengo, o si la discusión es mucho más fuerte, le da derecho a decir: puta, ándate del negocio por ejemplo, no quiero que estés en este negocio...

E: ¿Cómo un poco de manipulación?.

C: Claro, no quiero que estés, no, no, es que eso sucedía, sucedía, entendís, o ándate de la casa y ándate por que... ¿cachai?, entonces tanto, tanto eso pa pa pa pa (sonidos), que llegó un momento en que colapsé, en realidad hueón no tenís nada, lo único que tenís tuyo son tus hijos (se echa hacia atrás) y amando lo peor, o sea, sufriendo por... porque podría darte lo mismo y decir chucha esta mujer ya no quiere compartir, esto ya no es amor, o lo que queraí o mejor abrierte e irte, y a pesar de eso igual estaí sufriendo, lo pasai mal.

E: Por ejemplo... por ejemplo esto de no sentirse de un lugar, de sentir que no tienes nada parece, más que tus hijos...

C: Correcto.

E: Cuando tú hablas de eso y si tú te quedas en silencio mirándote, ¿cómo podrías decir que tú estás con eso, cómo te sientes cuando te escuchas decir eso?.

C: Mal po', enfermo.

E: ¿Pero puedes quedarte un minuto mirando, estando contigo mismo, escuchándote decir eso y ver qué te pasa?.

C: Hm.

E: Mantente ahí, ¿puedes ver cómo está tu cuerpo?.

C: Es una tremenda incomodidad.

E: ¿La sientes?.

C: Hm (afirma con su cabeza).

E: ¿Dónde?.

C: ¿Hm? (como preguntando).

E: ¿Dónde, en qué parte?.

C: En el corazón.

E: ¿Sí?, puedes quedarte ahí con esa sensación, un minuto ahí, y viendo con qué tiene que ver esa sensación, tú puedes hasta preguntarle... puede aparecer una imagen, un recuerdo, un sonido, cualquier cosa, quédate ahí con esa sensación.

C: No... es vacío.

E: Vacío, ¿es una sensación de vacío?.

C: Vacío (al parecer traga saliva con dificultad).

E: ¿Tu garganta cómo está?.

C: Hm, estoy medio seco.

E: Estás como seco.

C: Hm.

E: Sensación de vacío dices tú, y ¿como te llega a ti esa sensación?.

C: Me, me, me (tartamudea), me desnuda, me mueve el piso, me incomoda, me, me, me (tartamudea nuevamente) me es como que me hayan sacado la madre, ¿me entendís?, así me lo vivo, como que me hayan provocado, como cuando te provocan y la adrenalina queda ahí, así es una sensación (bastante agitado).

E: Es incómoda.

C: Hm, no es aaaahhh bien (respira profundo para ejemplificar) no, o manejable no.

E: Sensación de vacío en el corazón.

C: Hm.

E: ¿Será como un poco simbólico eso, significativo quizás?.

C: Sí, puede ser, eh... porque también he experimentado el estar bien y es rico, respiras mejor, parece que las cosas andan mejor...

E: Tu respiración ahora...

C: Y la visión es mejor.

E: ¿Tu respiración ahora, cómo esta ahora?.

C: Media irregular, no al ciento.

E: ¿No es cien por ciento fluida?.

C: Hm.

E: ¿Y esa es respiración media cortada digo yo, media acelerada quizás, tú la puedes asociar con algo...?.

C: Incomodidad.

E: Con esta incomodidad (el entrevistador señala el corazón).

C: Con esta incomodidad que me estoy viviendo, de lo que hemos estado conversando, entonces ahí una buena carga emocional de pena, de rabia, de impotencia, de no ponerte de acuerdo, de...

E: Puede ser... bueno, yo no te había contado, pero yo también trabajo con personas que consumen, trabajo en una comunidad terapéutica eso sí, que es como otro contexto, y yo trabajo de repente con el tema de la respiración y todo eso, y a veces les digo a los chiquillos...que cuando uno anda bien en la vida, como contento y todo eso la respiración esta ahí como fluidita, y cuando uno está con complicaciones, con problemas y todo eso la respiración se altera y es como que a uno, la respiración alterada o dificultosa es como una... como un ejemplo de la dificultad de vivir, de lo difícil que es vivir, es super así como significativo porque uno vive gracias a que respira, si uno no respira no vive.

C: Y, y, y en base a la respiración se sincroniza todo lo demás, cada uno de los otros órganos.

E: Se oxigena el cuerpo... entonces digámoslo así es como un signo de...

C: Como que se pierde el punto, igual que en un auto cuando...

E: Cuando suena raro.

C: Cuando se pierde el punto del auto no anda bien, no anda nada bien.

E: Si pudiéramos ocupar ese ejemplo y tú le prestas atención a tu sonido interno, ¿cómo podrías decir que esta ahí en este minuto?.

C: ...No bien.

E: Tú dices altiro no esta sonando bien.

C: No, no está sonando bien, no, no, no lógico, no está sonando bien.

E: ¿Está sonando cómo?.

C: Como que... como que tac tac tac tac (imita sonidos), como que el motor tiene cuatro cilindros, pero está funcionando con tres no más, no con cuatro, esa es más o menos la diferencia, y así lo siento, por ratos estoy bien, estoy con estos cuatro cilindros, pero el ochenta por ciento de mis veinticuatro horas eh funciona con tres cilindros, y pasa por dormir, mi dormir, incluso mi dormir es irregular hoy en día, ahora me cuesta concentrarme, me cuesta dormir, me cuesta quedarme dormido, me desvelo mucho, pienso mucho y mucho, mucho, mucho y...

E: ¿Piensas en algo en particular o piensas en hartas cosas?.

C: En... principalmente lo que me acongoja ahora, en lo que estábamos hablando, principalmente eso, principalmente eso, cómo solucionarlo, cómo encontrar la fórmula, cómo poder ser feliz por lo menos en esta área, cómo poder superar esta etapa, cómo poder sentirme... y es complicado, porque no pasa con que me ponga de acuerdo con mi señora hoy día y mañana yo esté en mi casa y empiece todo normal la cosa se va a arreglar no, no yo entiendo que es mucho más que eso.

E: Por algo tú llegas también hasta acá.

C: Claro!!!!!!.

E: Cierto, que es un poco, yendo como hacia la segunda parte de la entrevista, eh qué ha significado para ti estar... que significa hoy en realidad, ahora en este minuto, para ti, para ti estar en este programa.

C: Es que sabís que es super complejo, es una pregunta difícil, ¿sabís por qué?...

E: ¿Es difícil la pregunta, o es difícil la respuesta?.

C: La pregunta.

E: La pregunta es difícil.

C: La pregunta, ¿sabes por qué es difícil?, porque primero tenemos que ubicarnos en el contexto que yo estoy, el plano emocional que yo me estoy viviendo hoy día, la carga emocional que tengo, entonces es media complicada la pregunta que me estás haciendo, porque... porque entonces yo debería renegar... debería revelarme frente al programa por ejemplo, donde estoy insertado, aquí donde estamos.

E: Ya.

C: Porque no resultó, en mi caso, ¿me entiendes?, pero también lo entiendo, de que la complejidad de que tiene el programa, igual esta etapa es propia, es común, yo tengo que encararla, no puedo... no puedo para bien o para mal, con dolor, con pena, el resultado que genere esto, yo me lo tengo que vivir, y tengo que darle o no una respuesta, y una solución por sobre todas las cosas, entonces que tú me digas qué ha sido para ti significativo, si po'!!!!, indudablemente que sí po', yo he ganado mucho en el plano personal, en el desarrollo personal, en mi autoestima, aquí me han valorado, eh... he tenido cargos, creo no haber fallado en esos cargos, me he sentido super bien, pero si me lo ponís en la balanza con la realidad que tengo actualmente en este momento puta...

E: Mira, yo quiero tocar ese tema como lo estás tocando, no quiero empezar a cuestionar el programa, a criticar, ni lo conozco así que... tú por ejemplo, yo te quiero pedir algo, ¿no sé si te incomoda cerrar los ojos un minuto?.

C: No.

E: Te pediría que cerraras los ojos y veas si puedes verte aquí en este lugar, no sé, a lo mejor tú tienes algún lugar significativo aquí dentro de... ¿no sé si puedes estar ahí?.

C: Sí.

E: Quédate ahí mirando, sintiendo ¿cómo está tu cuerpo, ve un poco como te sientes ahí?.

C: Me siento bien, me gusta, me siento importante, me siento importante, me siento valorado, siento que mis cualidades... no mis cualidades, sino que mis cualidades, ya pongámosle eh... afloran y eso lo valoro (abre los ojos).

E: ¿Y eso cómo te hace sentir a ti?.

C: Bien, bien.

E: ¿Volviste a cerrar los ojos, estás ahí en algo?.

C: Hm (afirma).

E: ¿En qué estás, me puedes contar un poco?.

C : Sí era tan así o no.

E: ¿Estás como chequeando?.

C: Hm, si era tan así o no.

E: ¿Y qué tal?.

C: Y... es que sabís es como... es como una sombra.

E: ¿Cómo así?.

C: Como que hay una sombra.

E: Hay algo que oscurece eso.

C: Hay algo que oscurece la imagen justamente.
E: ¿Puedes quedarte viendo que sería esa sombra?
C: No quiero ser majadero, pero es lo que hemos conversado anteriormente, esa es la pieza que me falta para... para que sea un todo.
E: Puedes quedarte ahí esa imagen con esa sombra, ¿y ver nuevamente como te sientes?
C: ¿Al mirarla de afuera?
E: Sí.
C: Impotente... de que no sea así.
E: Pero tú estás mirando esa imagen... te voy a pedir que prestes atención especial, a la zona de la garganta, a la zona del pecho, y mirando esa imagen, veas si aparece algo en tú cuerpo.
C: (Silencio) Como seco.
E: ¿Cómo seco?
C: Hm.
E: ¿La boca?
C: Todo.
E: ¿Todo?
C: El corazón, la piel, mi pigmentación, mis poros, todo está seco, no hay lubricación, no hay líquido, como que no hay líquido.
E: ¿Estás con esa sensación ahí ahora?
C: Hm.
E: ¿Puedes quedarte con esa sensación ahí un minuto y ver con qué aspecto tiene que ver eso?
C: Que es lo que me falta, es el oxígeno, es como el agua.
E: Como el agua.
C: Claro, como que quiero agua y no la tengo, o si la tengo la tengo de mi casa para mantenerme, pero no es lo que necesita mi cuerpo, mi organismo.
E: ¿Como marchito podría ser?
C: Eso, como marchito, marchito, esa es la palabra.
E: ¿Esa es la palabra, calza? (Señala la sensación).
C: Hm, calza muy bien, si, falta refrescarlo no sé po', falta...
E: ¿Vida?
C: Vida, claro, estar vivo estar haciendo cosas, mi corazón que late con fuerzas, quiero que lata con fuerzas, con la energía vital, con todo eso y no lo tengo.
E: ¿Qué te pasa cuando te das cuenta que no tienes eso?
C: Me duele... me siento mal, me siento vacío, me siento seco, como que me falta eso, es vital y me aterra, porque me va a cagar mi existencia el resto de mi vida si no lo soluciono, me va a hundir, es mi talón de Aquiles.
E: Te das cuenta que es algo que tienes que solucionar.
C: Solucionar (sus ojos se llenan de lágrimas).
E: ¿Te dio pena?
C: Hm, es que lo tengo todo...
E: ¿Es que algo falta, cierto?
C: Y no lo tengo cachai, tengo una mujer inteligente, estudiante de psicología, dos hijos, mi hogar, mal, bien, más o menos constituido y me da.... me pongo mal.
E: Me quedo como con esa imagen de la sombra, como que... como decirlo, como que falta algo para que tú puedas correr eso, para alumbrar todo, no sé si lo dije bien, pero...

C: Sí.

E: Eso es lo que te falta, aprender quizás o entender como sacar esa sombra por ejemplo, o como tener el agua que necesitas, como obtener el agua, eso es lo que te tiene ahora como complicado, y tú lo dices super gráfico, yo sé que si no lo hago ahora... voy a fregar de aquí en adelante... es loco, pero es como en el desierto me imagino, y tiene todas las características que tú has dicho, me imagino yo como caminando por el desierto, bajo un sol super fuerte, seco, seca la piel, seca la boca, sin agua, esa es como la imagen que me aparece cuando tú me hablas.

C: Hm.

E: Caminando por el desierto del Sahara más o menos, con pocas probabilidades de encontrar agua, o algo así, me imagino que eso, además, debe ser angustiante.

C: Hm, y me mata, me mata porque en este momento no tengo ganas de nada, o sea, estoy viviendo por inercia, eh tengo que trabajar porque de esa manera no ando macheteando, ni ando... cuando macheteando digo en la calle, sino que no ando siendo carga de mis familiares, que préstame cinco mil, que préstame tres mil, que pa' cigarros, estoy sobreviviendo.

E: Estás saliendo por ti solo.

C: Estoy ahí, no, no, no, y es un estado de inercia, de no querer hacer nada, no, no, no, nada, nada, renuncié a los cargos que tenía acá porque no me sentía bien, y nada, es incómodo, eh es super complicado, y no tiene que ver con... mira, llevo un mes separado que podría habérmelas dado de "lolein", y discoteque y mujeres, o jarana y no super pa' dentro, a las diez acostado, diez y media, once y nada de eso, ni rodeado de amigos, super solo no... me cuesta hablar estas cosas con otras personas, no, no... super solo, para mi no más, me cuesta enormemente poder exteriorizar mis sentimientos, mis... lo que yo digo, lo que yo hablo y principalmente con la persona que me interesa también, ahora actualmente estamos conversando y haciendo cosas, pero es lento y cuesta caleta, cuesta...

E: ¿Qué te iba a decir?, sí, ¿es complicado como reparar las cosas que uno ha hecho, cierto?, sobre todo cuando es en ese plano además de las relaciones de pareja, es como más complicado, no sé porque es más complicado en realidad (se ríe). XXX, mira, como vamos ya hacia la parte como final de la entrevista, hemos conversado de cosas que para ti son super importante, que de alguna u otra forma te han tocado en tu vida, te ha tocado vivir, y me gustaría pedirte que, de nuevo, si puedes cerrar los ojos, y estar en contacto contigo, con tu persona, ojalá con tu cuerpo y puedas prestar atención a tu respiración, a tu corazón quizás, a la zona del pecho, y recuerda un poquitito lo que hemos conversado y busques algo ahí, que puedas compartir conmigo que sea significativo... que sea importante, date un tiempo para mirar ahí y buscar.

C: No (voz temblorosa) tengo... tengo pena hueón, y me cuesta enormemente poder... poder exteriorizarla, por ejemplo siento ganas de llorar y no puedo, y tengo ganas de llorar y llorar, llorar harto, y no puedo, siento que tengo cargados mis ojos de... de querer llorar y no puedo, es como que mi cuerpo necesita esa válvula y no...

E: Puedes quedarte ahí en silencio escuchando eso que estas diciendo, las dificultades que tienes, quizás prestando atención a esa sensación que tienes en tus ojos.

C: Me... se me viene una canción, mira que loco.

E: A ver, ¿qué canción?.

C: Siempre cuando escucho esta canción lloro (baja su tono de voz), por ejemplo cuando voy a la iglesia hay una canción que siempre, no sé porque, me provoca llanto, y la he escuchado desde niño, y por ejemplo ayer la escuché y brotaron de mis ojos lágrimas, y ahora en este momento me he acordado de la canción, y es increíble que cuando la escucho (su voz tiembla) me suelta, empieza a aflorar esto que yo quiero que decantar un poco.

E: ¿Qué canción es esa?.

C: ¿Hm?.

E: ¿Qué canción es esa?.

C: La verdad es que... (Canta) "Señor me has mirado a los ojos, sonriendo has dicho mi nombre, en la arena..." (llora).

E: (Continúa la canción) "...he dejado mi barca, junto a ti buscaré otro mar".

C: Esa, me da una pena terrible.

E: ¿Qué toca eso tuyo?.

C: No sé, eh... es la suma de todo, de toda mi vida, de, de, de cuando tengo uso de razón, no sé y me conecto con todas mis vivencias, eso.

E: ¿Te da pena ahora?.

C: Sí (Casi llorando), pero me angustia que esta bóveda se cierra así hermética, y no... ahora por ejemplo quisiera y no puedo.

E: Tú sientes que... por ejemplo si tú cierras los ojos y estás ahí mirando, parece que apareciera como algo que no te permite.

C: Hm.

E: Puedes ver, intenta mantenerte ahí quizás, escuchando esa canción quizás si te sirve, y ve que aparece que te corta eso, ve si aparece algo.

C: Es como una idea, es como, es como, como que tenía una cantidad enorme de información, y esa información no te lo permite.

E: Podríamos decir, haber yo le pongo estas palabras: mucha cabeza...

C: Mucho raciocinio.

E: Mucha cabeza que opaca el corazón.

C: Hm.

E: ¿Por ahí?.

C: Hm.

E: Más o menos.

C: Lo deja frío.

E: ¿Cómo está tu cuerpo ahora?.

C: Sí.

E: ¿Sí?.

C: Ahí al setenta.

E: ¿Cómo está la respiración?.

C: Normal.

E: ¿Mejor, más fluida, menos fluida?.

C: Mejor, un poquito mejor.

E: Complicado eso de querer y no poder.

C: Hm, de querer y no poder, justamente.

E: A mi me pasa eso con las canciones también, hay canciones que yo escucho y pst (sonido) yo altiro (haciendo alusión a emocionarse).

C: ¿Sí?.

E: No sé si te ha pasado, te debe haber pasado, yo me río porque me pasa a mí también, así como cuando ando bajoneado, así por ejemplo pienso en mi polola, y

ando como triste, y como que busco esas canciones para darme la facilidad también de...

C: De dejarte sentir.

E: Claro, me entiendes, antes hacía eso más, ahora como que ya me da lo mismo y si me da pena, me da pena, pero es bonito que tú puedas darte cuenta de que tienes esa dificultad porque en la medida que puedes darte cuenta, lo puedes superar también, si tú no te dieras cuenta de eso, no tendrías mucho que hacer. Bueno estamos como casi terminando, ¿no sé si hay algo más que tú quisieras compartir, algo más que quisieras decir?

C: No, igual que esto lo venía arrastrando hace tiempo y... por ejemplo hoy día he logrado decantar harto porque conversé contigo, de alguna manera estas cosas no las había conversado antes, y hoy día contigo y con otros profesionales más aquí, tuve la oportunidad de conversar un poco, y eso me permitió estar un poco más liviano por decirlo así.

E: Más liviano.

C: Más liviano, pero... igual bien por eso, bien por eso.

E: Que bueno, me alegro. Bueno, eso era la entrevista, no sé si fue tan terrible (ríe).

C: No, no hay problema.

D.-Anexo 4: Escala Nivel de Cambio Personal (Barbato, J.; 2001)

Nivel 1

El cliente no presta atención a su corporalidad, a pesar que el terapeuta se lo indica. Por el contrario critica cualquier reacción emocional que aparezca desde aquel proceso corporal, señalando cómo debería sentirse, aunque el terapeuta intente frenar dichas autodescalificaciones. Por ello no distingue matices o sensaciones en su corporalidad y menos aún hace referencia a una sensación con significado que integre la globalidad del asunto. La atención se centra en procesos principalmente intelectuales y en la búsqueda de soluciones, describiendo hechos o actos de otras personas, sin mencionarse en el relato, a pesar que el terapeuta apunta a los aspectos sentidos e intenta que el cliente se mencione e involucre en el relato. Excluye el contexto de lo relatado. No verbaliza sentimientos o significados personales, apareciendo aplanado afectivamente y sin poder resonar, todo con un discurso monótono y continuo, aunque el terapeuta lo invita a referir sentimientos y significados presentes. El cliente utiliza símbolos que no poseen una cualidad de frescura al no contar con un substrato sentido, como tampoco coteja dichos símbolos con su reacción corporal, desestimando las intervenciones del terapeuta que le señalan que contraste los símbolos con sus sensaciones. La mayoría de los símbolos nacen de procesos intelectuales y no espontáneamente de la sensación con significado que integre la globalidad del asunto, a pesar que el terapeuta apunta con sus intervenciones a que el cliente busque desde dicha sensación. La experiencia posee un carácter de rigidez al ser referida en términos objetivos y categorizantes, apreciándose discrepancias entre el aspecto verbal y no verbal.

Nivel 2

El cliente dirige momentáneamente su atención a su corporalidad sólo cuando el terapeuta lo dirige. En ese instante capta una masa vaga de reacciones corporales y no una sensación con significado que integre la globalidad del asunto, aunque el terapeuta le pide que la busque. Por ello no encuentra significados sentidos a partir de dicha atención. Vuelve a efectuar análisis de su situación en vez de centrarse en los aspectos sentidos y presentes de su experiencia, a pesar que las intervenciones del terapeuta apuntan a que el cliente mantenga la atención en su corporalidad. Menciona sentimientos y significados personales o de otras personas, pero estos se expresan en pasado y no se están experimentando en el momento mismo en que se relatan, a pesar que el terapeuta intenta que el cliente mencione los aspectos sentidos y significados presentes. Todo ello se expresa con un discurso continuo, sin pausas pero que presenta tonalidades o cadencias emocionales. En general evita sus sentimientos por percibirlos invasivos, llegando a veces a inundarse por ellos, perdiendo el contexto que da sentido a su experiencia. No logra tomar la distancia que el terapeuta propicia. Los significados poseen escasos

elementos espontáneos o de frescura, y a su vez se cotejan mínimamente con las reacciones corporales, a pesar del esfuerzo del terapeuta para que contraste dichos símbolos con sus sensaciones. Tiende a validar más los significados por poseer validez lógica que sentida. Se expresa en forma objetiva, pero aparecen rasgos flexibles. Se aprecia en general discrepancias entre el aspecto verbal y no verbal, aunque pueden aparecer escasamente algunas coherencias entre ambos aspectos.

Nivel 3

El cliente presta atención espontánea a su corporalidad por breves períodos de tiempo, distinguiendo los matices del flujo experiencial, sin necesidad que el terapeuta intervenga en ello. En aquellos momentos se aprecia en contacto con sus datos sentidos. Encuentra una sensación con significado que integre la globalidad del asunto y permite que símbolos surjan desde allí, experimentando alivio o intensidad emocional, sin llegar a inundarse. Tiene dificultades para mantenerse junto a esa sensación que integra la globalidad del asunto y a profundizar en sus significados, por poseer un discurso sin silencios reflexivos, hablando continuamente y sin pausas, a pesar de las peticiones del terapeuta para que explore sus sensaciones. La expresión es rítmica, con tonalidades afectivas, subjetiva, pero con matices inflexibles y categorizantes. Menciona el contexto para dar información al terapeuta. Es capaz de resonar afectivamente con el terapeuta, pero no logra captar desde donde nacen dichas reacciones emocionales que el terapeuta le pide que busque. Menciona los sentimientos y significados personales de su experiencia presente, pero tiende a expresarlos en tercera persona, aunque el terapeuta le pida que utilice un lenguaje en primera persona. Dichos significados son acotados y no extensibles a otras esferas de su vida, necesitando ayuda del terapeuta para buscar otras situaciones de similar significado. Medianamente coteja los símbolos con su sensación que integra la globalidad del asunto, pero cuenta con símbolos que surgen en el presente y resuena con los que el terapeuta propone. Una vez que el símbolo se ajusta a sus datos sentidos no profundiza en los significados que aparecen, sino que realiza análisis de lo descubierto a pesar de la ayuda del terapeuta para volver a los significados sentidos. Por ello aparecen elementos frescos y espontáneos de su experiencia pero mezclado con otros ya conocidos y que no se están viviendo en el presente. Existe coherencia verbal y no verbal pero acompañada de algunas discrepancias.

Nivel 4

El cliente atiende espontáneamente y durante largos períodos de tiempo a sus sensaciones corporales, distinguiendo los matices y cualidades de las sensaciones presentes, siempre y cuando el terapeuta no interrumpa dicha atención. Es capaz de permanecer junto a la sensación global del asunto y extraer significados de ella, experimentando profundo alivio, donde el terapeuta sólo necesita acompañar empáticamente para no interrumpir el proceso. Se orienta a partir de los significados que surgen espontáneamente cuando está en contacto con su flujo de experiencias. Avanza en dicho proceso de sentir y encontrar significados presentes cuando el terapeuta no obstruye este proceso. El cliente se siente más el mismo. Evita analizar su experiencia. Desde este contacto permite que los símbolos surjan espontáneamente, símbolos que son ampliamente cotejados con sus datos sentidos, revisando los símbolos que le propone el terapeuta con sus sensaciones. No se impone sus símbolos sino que los utiliza tentativamente y los contrasta con la sensación que integra la globalidad del asunto. Efectúa silencios reflexivos, se

expresa pausadamente, con cadencias emocionales, subjetiva y flexiblemente. El cliente se refiere a sentimientos y significados que aparecen en el momento, expresándolos en primera persona. La experiencia se va creando en el momento, posee frescura y espontaneidad cuando el terapeuta ayuda a que el cliente se exprese en presente. Prefiere centrarse en dichos elementos espontáneos que en antiguos y ya analizados. Los significados que descubre se hacen extensivos a otros ámbitos de su vida que permanecían sin simbolizar, expresando que ha alcanzado una mejor comprensión de sí mismo y de su situación, vivenciando bienestar. Resalta el contexto que le da fuerza y sentido a su experiencia. Denota coherencia entre el aspecto verbal y no verbal.

E.- Anexo 5: Diferenciación en niveles por cada función del cliente

Cada función, contacto, significación y expresión, ha sido diferenciada en cuatro niveles. Los niveles corresponden al grado en que el cliente utiliza cada función. En el Nivel 1 el cliente hace un uso limitado de ella y en el Nivel 4 las utiliza óptimamente. Los Niveles 2 y 3 son variaciones intermedias (Barbato, J.; 2001).

Contacto

Nivel 1

El cliente evita o no presta atención hacia su corporalidad a pesar que las intervenciones del terapeuta apuntan a ello, colocando su atención en procesos principalmente intelectuales. Desconfía de su proceso corporal, criticándolo y analizándolo, necesitando ayuda del terapeuta para frenar dicha auto-descalificación. Por lo anterior no hace referencia a una sensación sentida y tampoco puede con ayuda del terapeuta, realizando descripciones o análisis. Los sentimientos y emociones están tan alejadas que el cliente aparece aplanado afectivamente e incapaz de resonar con el terapeuta, a pesar que el terapeuta expresa afectos y apunta a los sentimientos o sensaciones implícitas del cliente.

Nivel 2

El cliente dirige momentáneamente su atención a lo corporalmente sentido cuando el terapeuta se lo indica, pero vuelve o prefiere centrarse en un análisis intelectual de su situación. Le resulta tensionante o amenazador atender a los datos sentidos. Si bien no los enjuicia, los analiza, por ello requiere del terapeuta estímulos para aumentar la exploración sentida. Cuando la atención está puesta en la corporalidad encuentra principalmente sensaciones fisiológicas y no una sensación sentida, confundiendo con las preguntas del terapeuta cuando este le pide que encuentre significados a la sensación global de la situación. Los sentimientos y emociones que aparecen son evitados o rechazados mediante análisis. Los siente invasivos. Otras veces lo inundan y no le permiten ni siquiera expresarse. El terapeuta necesita crear con el cliente un espacio afectivo para permitir la aparición de la sensación sentida.

Nivel 3

El cliente dirige espontáneamente su atención a la zona media de su cuerpo por breves períodos de tiempo. Requiere apoyo del terapeuta para no perder dicha atención. Muestra interés en lo corporalmente sentido al no sentirlo amenazante, aunque tiene dificultades para profundizar en la exploración. El terapeuta activamente facilita el contacto. El cliente busca una sensación sentida y la encuentra, pero tiene dificultades para permanecer junto a ella, expresando al terapeuta que le es difícil saber qué está sintiendo o volviendo a un relato sin atender a su corporalidad, cuando el terapeuta deja de apuntar hacia dicha sensación. Los sentimientos y emociones que aparecen no son rechazados sino que son atendidos y mejoran la resonancia afectiva, pero tiene dificultades para ver desde donde surgen o con qué se relaciona, cuando el terapeuta se lo pregunta.

Nivel 4

El cliente por largos períodos de tiempo presta atención espontánea, y sin necesidad que el terapeuta lo guíe en su atención, al flujo de sensaciones corporalmente sentido, evitando efectuar análisis de lo que siente. Confía en su proceso corporal refiriéndose a él sin juicios, descubriéndolo, siguiendo sus sensaciones con interés, donde el terapeuta sólo necesita acompañar para facilitar la exploración sentida. El cliente se encuentra en una actitud constante de búsqueda de su sensación sentida y se orienta a través de ella. Los sentimientos y emociones son ampliamente sentidos, sin inundarse, comprendiendo desde donde surgen y con qué se relacionan.

Significación

Nivel 1

El cliente no logra distinguir o evita captar los matices de su flujo de sensaciones. El terapeuta si pregunta cómo es lo que siente, sólo describe cómo debería ser lo que se siente, pero no apunta a los datos sentidos presentes. No busca símbolos desde la sensación sentida sino que dichos significados surgen a partir de procesos principalmente intelectuales, a pesar que el terapeuta se centra en los procesos sentidos. No coteja o no logra cotejar los símbolos que utiliza, depositando la exactitud de ellos en análisis lógicos y no a partir del flujo de sensaciones. No aparecen símbolos espontáneos, sino que aquellos son ya conocidos por el cliente, dando la impresión al terapeuta que lo dicho ha sido repetido en reiteradas ocasiones y que actualmente no poseen un correlato sentido.

Nivel 2

El cliente distingue sólo una masa vaga de sensaciones, sin diferenciaciones, nominándolo con símbolos generales. Los símbolos específicos que ofrece el terapeuta y que apuntan a lo implícito no tienen resonancia. La búsqueda de símbolos las realiza a partir de sensaciones físicas y no desde una sensación sentida, describiendo reacciones fisiológicas de su situación sin nominar significados. El terapeuta al ofrecer significados a dichas reacciones fisiológicas no mejora la resonancia emocional o una profundización en los significados. El cliente coteja escasamente con su corporalidad los símbolos que él utiliza u ofrece el terapeuta, expresando significados que no poseen un substrato sentido. Los símbolos son forzados a la sensación sentida, dando la impresión que intenta convencerse de dichos significados

Nivel 3

El cliente capta matices de su sensación sentida y los expresa como sensaciones nuevas actualmente presentes, necesitando contar con el apoyo del terapeuta para profundizar en los matices y no perderlos. Busca símbolos a partir de una sensación sentida experimentando movimientos internos que se acompañan de alivio o intensidad emocional, significando su experiencia con símbolos acotados, no extensibles a otras circunstancias de su vida con significados equivalentes o a modos similares de funcionamiento. Coteja generalmente los símbolos con la sensación sentida, pero una vez que estos se ajustan a la sensación analiza dicho significado y no profundiza en él sentidamente. Aparecen espontáneamente algunos nuevos significados que son atendidos y utilizados, dando la impresión que es algo nuevo lo que ha descubierto o que tiene un impacto sentido.

Nivel 4

El cliente diferencia y capta la cualidad de la sensación sentida expresando al terapeuta la especificidad de su experiencia, cuando el terapeuta se limita a acompañarlo sin obstruir su proceso. Busca y encuentra símbolos a partir de una sensación sentida, experimentando profundo alivio al ir significando su experiencia que antes permanecía sin simbolizar. A su vez dichos significados son extrapolados a diversas situaciones de vida en la que sucedieron hechos de significado similar. El cliente refiere una comprensión profunda y amplia de su situación. Coteja ampliamente los símbolos que él utiliza o que ofrece el terapeuta con su sensación sentida, realizando pausas en su relato para comprobar si el símbolo se ajusta a la sensación. El cliente prefiere centrar su atención en los símbolos que surgen espontáneamente desde la sensación sentida, apreciándose que los significados son nuevos y sentidos.

Expresión

Nivel 1

El cliente excluye del relato el contexto que da sentido a los hechos, describiendo hechos o los comportamientos de otras personas, sin mencionarse. De esta forma deja a un lado la expresión de sus sentimientos y de sus significados personales. El discurso es continuo y acelerado, sin pausas, sin cadencias emocionales, monótono. Aparece aplanado afectivamente. No existe frescura en su discurso, lo dicho es viejo y conocido por el cliente no logrando extraer nuevos significados o sentimientos a su experiencia. La experiencia verbalizada es de carácter objetivo, categorizante e inflexible. Presenta cuantiosas discrepancias entre el aspecto verbal y no verbal.

Nivel 2

El cliente menciona el contexto, pero no queda claro el sentido. Refiere sentimientos experimentados en el pasado o sentimientos de otras personas. Habla de significados propios del pasado, pero que en el momento no se experimentan, o bien de significados de otras personas. El discurso es continuo, sin pausas, pero con cadencias emocionales. Lo relatado en su mayoría no posee frescura, sólo en momentos aparecen significados o sentimientos espontáneos o nuevos. La experiencia verbalizada es de carácter objetivo, pero se plantea flexible y tentativamente. El cliente manifiesta discrepancias entre el aspecto verbal y no verbal, acompañadas con algunas coherencias.

Nivel 3

El cliente menciona el contexto para dar información al terapeuta acerca del sentido de lo vivido. Refiere sentimientos experimentados en el presente pero tiende a relatarlos en tercera persona. Habla de sus significados presentes, pero tiende a referirlos en tercera persona. El discurso no posee silencios reflexivos pero posee ritmo y tonalidad afectiva. Lo relatado posee carácter de nuevo y espontáneos pero mezclado con elementos sin frescura. La experiencia verbalizada es subjetiva, pero se manifiesta inflexible y categóricamente. El cliente presenta coherencia entre el aspecto verbal y no verbal acompañada de algunas incoherencias.

Nivel 4

El cliente menciona el contexto para mejorar la comprensión y el sentido que tuvo su experiencia, más que para informar al terapeuta. Expresa los sentimientos que le produjo aquello que vivió como también los significados que tuvo dicha situación. A su vez es capaz de referirse a los sentimientos y significados que surgen espontáneamente, todo ello en primera persona. El discurso es pausado, con cadencias emocionales, rítmico y con silencios reflexivos. Existe frescura en el relato, donde este es construido en el momento mismo de su expresión. La experiencia verbalizada es subjetiva, flexible y tentativa. Existe coherencia entre el aspecto verbal y no verbal.